

محافظ حمص يقدم المزايا باسم السيد الرئيس
الى اسرى الشهداء في حمص
اتى السيد الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية السيد محافظ حمص
لتشجيعه في المشاورة وتنشيط جثمان الشهيدين نزيه الجمالي رئيس فرع
التيه الحاميين بدمشق ولاقى السيد المحافظ نزيه الجمالي رئيس فرع
حمص ، وتقديم المزايا لاسرى باسم السيد الرئيس .

وحدّة حرّية اشتراكية

رسالة للرئيس الأسد من الرئيس ناصر محمد تظهن:
الجهود المبذولة لتحقيق وحدة شطري اليمن
نتائج زيارة الرئيس اليمني للاتحاد السوفياتي

مخط كاتب ديفد وغيره من المخططات
الامبريالية والصهيونية
وجرى تبادل الاراء حول وسائل
زيادة تعزيز الجبهة القومية
للمعروف والصدي .
وقد حل السيد الرئيس حافظ
الاسد السيد صالح صانع قاسم
رسالة جوابية الى الرئيس علي
ناصر محمد ..

الوحدة بينها وعلى نتائج الزيارة
التي قام بها الرئيس علي ناصر محمد
مؤخرا للاتحاد السوفياتي ونتائج
مصاداته مع القادة السوفيات .
وقد تناول الحديث ايضا خلال
اللقاء العلاقات الاخوية بين سورية
واليمن الديمقراطية ووسائل تعزيزها
والامارات البريانية التي تعرض
لها المنطقة والتي تهدف الى تعزيز
التضامن العربي المركز على مقاومة

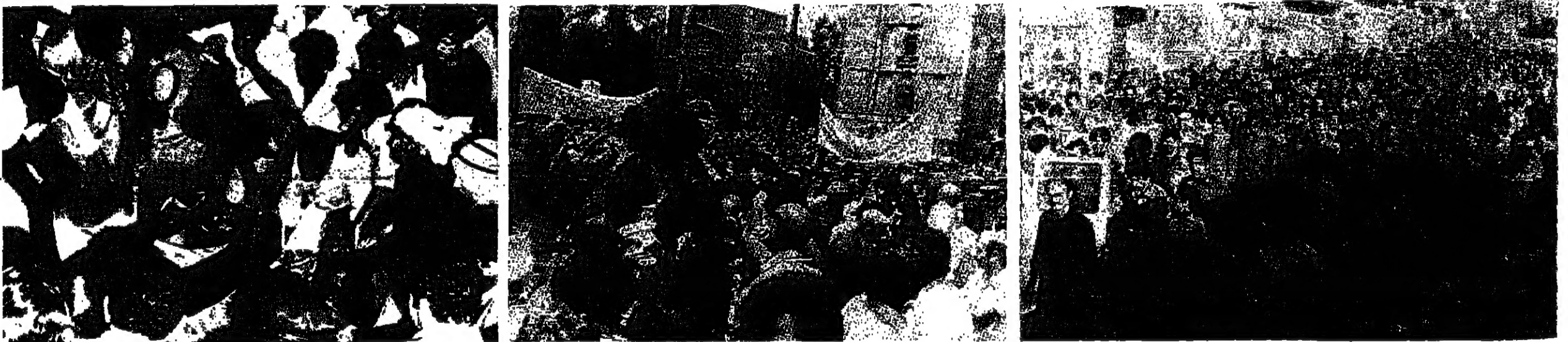
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
في دمشق .
وقد نقل السيد صالح صانع قاسم
الى السيد الرئيس حافظ الاسد
رسالة من الرئيس علي ناصر محمد
اطمأنه فيها على الجهود التي
تعملها القيادة في جمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية والجمهورية
العربية اليمنية من اجل تعزيز التعاون
الجيد بين شطري اليمن وصولا الى

دمشق - سافا - استقبل السيد
الرئيس حافظ الاسد في الساعة
الثالثة الا ربعا من بعد ظهر امس
السيد صالح صانع قاسم مفوض
الكتب السياسي سكرتير اللجنة المركزية
للحزب الاشتراكي اليمني ..
وحضر اللقاء السيد اللواء ناصر
الدين ناصر وزير الداخلية والسيد
علي حيد روسي - القائم بامسار



حمص تشيع الشهيد فائق المحمد ونزيه الجمالي وسط غضب شعبي عارم

لن يقلت أعداء الشعب من العقاب
تشيع الشهيد يتحول إلى مهرجان جماهيري للوحدة الوطنية



عصابة الاخوات المسالمين أداة الامبريالية والصهيونية في المؤامرة
الجماهير تعاهد على سحق عصابة الخيانة وعلى متابعة مسيرة التقدم والاشتراكية

الرئيس الاسد يوجه برفقة حمة للرئيس الساذي
بمناسبة المؤتمر الاستثنائي لجبهة التحرير الجزائرية

دمشق - سافا - بمناسبة انعقاد
المؤتمر الاستثنائي لجبهة التحرير
الجزائري في الجزائر وجه السيد الرئيس
حافظ الاسد برفقة حمة الى الرئيس
الشاذلي بن جديد الأمين العام للجبهة
الجزائرية لحزب جبهة التحرير الوطني
الجزائري رئيس الجمهورية الجزائرية
الديمقراطية الشعبية هذا نصها ..
يسرني ان اغتنم انعقاد المؤتمر
الاستثنائي لحزب جبهة التحرير
الوطني في الجزائر لوجه اخص
التعبير عن التضامن والى الاخوة
اعضاء المؤتمر باسم قيادة
حزب البعث العربي الاشتراكي
اننا نقدر اهمية هذا المؤتمر ونرى في
الوقت ذاته بان المؤتمر في حزب



لحة عن حياة الزميل
الشهيد فائق المحمد
ولد الزميل الشهيد فائق المحمد
عام ١٩٤٠ في قرية العليلات وهو
وحيد ابوه ومتزوج له ثلاثة اولاد هم
وغدا وميسون ومروان .
حصل على الشهادة الابتدائية عام
١٩٥٣ والاعدادية عام ١٩٥٧ والثانوية
عام ١٩٦٠ في مدارس حمص .
حصل على الاجازة في الادب العربي
البقية على - ص ١١ -

حمص - سافا - شيعت مدينة
حمص بعد ظهر امس في موكب مهيب
الشهيدين الاستثنائيين نزيه الجمالي
رئيس فرع نقابة الحاميين بدمشق
والاستاذ فائق المحمد رئيس تحرير
مجلة العمرة في حمص .
وقد تحول موكب الجنازة الى
تظاهرة وطنية قومية عارمة عبرت
من خلالها جماهير حمص عن غضبها
واستنكارها للشخصيات الخائنة
المسلمين القذلة الذين اصابوا بقتل
الشهيد فائق المحمد جرائم جديدة
الى تاريخهم الاسود .
وقد تعالت هتافات المواطنين أثناء
تشيع الجنازة مؤكدة تصميم
شعبنا على تصفية اوكار عصابة
الاخوان المسلمين خدام الامبريالية
وعلاء اطراف كاتب ديفد والصهيونية
المالحة .
وشارك في تشيع جنازة الشهيد
عدد من الرفاق اعضاء القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي وعضوا
القيادة المركزية للجبهة القومية
البقية على - ص ١١ -

اجتماع طارئ لوزراء خارجية جبهة الصمود
الثورة الفلسطينية تؤكد تضامنا مع الجماهيرية الليبية

طرابلس - سافا - أعلن رسميا هذا
الاجتماع الليبي أن وزراء خارجية دول
الجبهة القومية للصمود والتضامن
سيطلقون اجتماعا طارئا لاجتماع
في طرابلس بليبيا .
ونقلت - واخ - عن وزير طرابلس
قوله ان الاجتماع سينتقل الى تونس
للتنسيق مع منظمة الصمود الليبية
القومية .
والصالح الرقيبي ان القيادة الليبية
تجري مشاورات بعدة اماكن مع دول
جبهة الصمود مستورة والجزائر
وجبهة التحرير الديمقراطية وتنظمة
التحرير الفلسطينية .
وقد اجري الدكتور علي التريكي
امين الخارجية الليبي اتصالات مع
امين الخارجية الليبي

التشكيلات الطلابية المساحة تأخذ دورها
في حماية الرجعية والقوى المعادية للتقدم والاشتراكية

دمشق - سافا - عقد مجلس فرع
جامة دمشق لاتحاد ائمة طلبة
سورية جلسة طارئة مساء امس
ناقشة التشكيلات الطلابية المساحة
وكيفية زجها في حماية التقدم
وحماية القوى الرجعية المعادية
للتقدم والاشتراكية وبحث الاسور
التطبيقية لاتحاد .
وبعد ذلك ناقش المجلس
المؤتمر جدول الاعمال وتم وضع عدد
من القرارات حول كيفية العمل
فترحة القادمة .

مؤتمر تضامني عالمي
لدمج نضال سورية وتغزير صمودها

طرابلس - سافا - أعلن السيد
عمر الطامي أمين الامانة العامة
للمؤتمر العربي انه سيجري
تنظيم مؤتمر يوم ٢٥ تشرين اول القادم
للتضامن مع سورية ودعم وتغزير
صمودها .
ونقلت - ارج - عن الحادي قوله
ان اتمام اعمال مؤتمر التضامن
الأمريكية .



« الثورة »

هنا مكانه الأصل



طوره

وكلام

دريعا

وضع مشروع مياه صور موضع الاستثمار الفعلي

طويل من هذه الشككة .. وحاولت كثير تدرك الآثار السلبية التي تسببها هذه الواقعة .. وسكان القرى يظفرون صهاريج وهم الجهات المسؤولة في خسر الكبر .. انجزت عمليات انشاء خطوط جسر المياه والمحال الكثرة والمخزن للقرى المذكورة .

ونقلت - سانا - من مصدر مسؤول في مديرية المواصلات قوله ان كافة تنفيذ الاعمال والتجهيزات للمشروع بلغت مسجلة الف ليرة سورية .

هذا بالنسبة لمشروع مياه صور الذي يروي قرى القزوين والزينة وعلمس والذي وضع موضع الاستثمار القمسي .. ولكن ماذا بالنسبة للمشروع الاخرى التي نفذت في محافظة درعا ؟ .

قبل الاجابة على هذا السؤال لا بد من التأكيد على أهمية المشاريع الاخرى التي نفذت في المحافظة لارواء مدينة درعا وسائر القرى المحيطة في المحافظة .. وهذه الأهمية تنبع من واقع معاناة المواطنين تسببها سكان القرى المحيطة الذين يعانون

أخبار قصيرة

● بلغت جملة مشروعات شركة مؤسسة تجارة وتصنيع الحبوب بحلب حتى الآن ثلاثة وثلاثين ألف وخمسمائة وخمسة وعشرين طن منها أربعة آلاف وخمسمائة ألف وثمانمائة وخمسة وعشرين ألف وستماية طن من الشعير واربعمائة وخمسة وعشرين طن من القمح .

● أعلنت المؤسسة العامة للتجارة الخارجية لالايات والتجهيزات (فرع حلب) عن فتح باب الاكتتاب على جرد سيارة من نوع بيك اب حافلة اثنتي الى اثنين ونصف طن اقتنوا من ١٩٨٠-١٩٨١ وثلاثة الف خمس مئة منه .

● في سلسلة اللقاءات التي تجريها قيادة فرع القيطرة لحزب البعث العربي الاشتراكي بعد تشكيلها مجددا فقد تسم جيل قهر امس في المركز الثقافي لمحافظة درعا بمرافقة لواء بين المراق أمين واعضاء قيادة الفرع وقيادات المنظمات الشعبية في المحافظة بحضور

● أكد السيد دندو داوود محافظ طرطوس في لقائه امس بالسادة مدراء المرافق ورؤساء بلديات المدينتين الثلاثية والزينة وبيضا وطرطوس في زيارة الكرمي بلال أمين فرع حزب البعث العربي الاشتراكي على ضرورة التنازل العميق والمعيشة اليومية مع احتياجات ومعالجة الاخوة المواطنين والتنازل معاهلهم بشكل يومي وسريع .

● استمرت ليلية انجاز زراعة الشوندر السكري في حلب في اجتمعا امس برئاسة الرئيس رئيس مكتب اللاجئين الفرعي والفرع الثاني والاساسي في المدينة المتطورة والتابعة في الزراعة والوسائل الكفيلة بتطويرها وتنميتها على اكبر عدد ممكن من مناطق المحافظة .

هل نفس العالم ؟

حدث كبير ام صغر يخدّم ذاك التقسيم الاستراتيجي . وبالتالي ماذا ؟ .. لا شيء .. لا تفكر بالافضل لانتي باحد .. لا .. لا .. وحلف ذلك كله .. واقنعهم وسلوكهم .

يكرهون ذلك ببرنامج اذاعي كانت تبثه اذاعة العدو الاسرائيلي وفي كل يوم يقرأون لك بركك . ومهما كان البرج الذي ولدت فيه ، ان يعفك من نصيحة من هذا النوع . لا تنق باحد .. لا تنق بين حوايك .. لا تفكر بالحد .. وهكذا .. ثم لا تنسوا .. انه برنامج موجه لنا .. اي لعدوهم العربي ايضا حل .

ويامدنيكي الطيبة .. لا تنفضي فالأنا لن ينفع الا بنا به .. لكن مسيرة الحياة .. دائما تنجح نحو الافضل .

أسعد عبود

حديث

الرهان ، رغم انها على حق . لكنها لم تستطع الصمود امام الزخم في مناقشة المراهقين .

القضية بشكل لبق .. هل في الناس بعض الامل .. ام ان السوس نخسر الجميع ؟ ويراهم ان كل صوت يصدر انما هو موظف في عملية استغلالية بشعة تتساي فيها كل الاصوات ، صاخرة بالهم .. ام زاعقة بنرح مصطنع . والمصطنعة حاولت ان تدفع رايهم ببراءة وصناعة ، لتقول : في الدنيا .. لا زال من لديه الاستعداد لان يقول للخطا ، لا .. وربما استطاع ان يصل بصوته .. وربما لديه الاستعداد النفسي ليتحمل نتيجة ذلك . لكن رايها ضاع في همة الاصوات المتعالية

المصادقة على المرحلة الاساسية للخطة الخامسة اقرار بعض مشاريع الخدمات بالمدينة والريف

وصادق مجلس محافظة حلب امس على المرحلة الاساسية للخطة الخمسية الخامسة المائدة للمؤتمر القومي في المرحلة الاساسية للخطة الخمسية الخامسة في الوقت الذي جرى فيه استعراض شغل مشروع باب الفرج .

فقد ناقش المكتب التنفيذي في اجتماعه امس برئاسة السيد المحافظ عددا من القضايا التي تهم المدينة والريف وفي مقدمتها مواضيع الخدمات العامة .

وقد اقر المكتب طائفة من هذه المشاريع بلغت جملة اموالها مليون ومائتين وتسعين الف ليرة سورية وذلك لانشاء شبكات طرق برية في مناطق ريف المحافظة .

كما صادق على قرار المجلس البلدي في جندروس والخاص بتنظيم تطبيق نظام استثمار المياه في هاتين المدينتين كما جرى عدة مناقشات في مؤتمرات بلديتي لار عن والخاص بتنظيم مشاريع لخدمة منشآت صناعية في عدد من مناطق المحافظة .

وتبلغ هذه الاستثمارات استثمارية وثمانية ملايين وثمانمئة وخمسة وثمانين الف ليرة سورية وستة وعشرين الف ليرة سورية .

هذا وسيتبرر رة هذه الموازنة الى المجلس الاعلى للتخطيط لبحثها والقرارها .

وناقشت لجنة دراسة مشروع ياب الفرج الكبير التابعة عن المجلس الاعلى للتخطيط وعمران المدن في وزارة الاسكان والمرافق خلال اجتماعاتها



بحث شؤون الوضع الزراعي وتسويق محصولي الشوندر والكجوب

حما - مراسل الثورة - برئاسة الفريق امين باكير رئيس مكتب اللاجئين الفرعي عقد اجتماع لاجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد اللاجئين بحماه فخره رئيس الاتحاد ورؤساء اللجان الفلاحية وشعب الحزب وبعض رؤساء الدوائر الرسمية ذات العلاقة بحث فيه الوضع الزراعي بالمحافظة بشكل عام وعمليات تسويق محصولي الشوندر لهذا العام وتسويق محصول الشوندر السكري والوضع التنفيذي لللاجئين بالمحافظة . وانطلقت بمر التوجيهات لتنظيم على مبيعات العمل وتحسين الوضع الزراعي بالمحافظة .

وسبق ذلك اجتماع عقد في مجلس سكر جسر الشوندر برئاسة الرئيس باكير وحضور مدير معمل سكر سلب ومدير معمل سكر جسر الشوندر ورؤساء الاقسام المحلية في المصالح . جرى خلاله استعراض شامل لعمليات تسويق محصول الشوندر السكري لهذا العام حيث من المتوقع ان يبدأ معمل سكر الجسر باستقبال المحصول اعتبارا من ١٩٨٠-١٩٨١ .

وجرى تقدير الكميات المتوقعة من محصول الشوندر وحاجة المعمل وماكينة لويدي فتم الحصول من

المنظمات الشعبية



● اتحاد الفلاحين القيطرية - سانا - عقد مجلس اتحاد الفلاحين القيطرية ظهر امس الاول اجتماعا في مقر الاتحاد القلايين ببرك ناحية خان اربعة ضم فريقا وليس مكتب النخلة القرية مشو تيادة فرع القيطرة للحزب والمكتب التنفيذي للفلاحين فرع القيطرة وقيادة الروابط الفلاحية في المحافظة .

وقد تم استعراض الواقع الزراعي للقرى المحيطة بالشهر والشوي والعينيه لهذا العام في المحافظة وواقع التشجير الثمر والعراحي ونشاط الجمعيات والروابط الفلاحية وبمكتبة دفع عمل هذه الجمعيات بهدف التطوير والتنشيط .

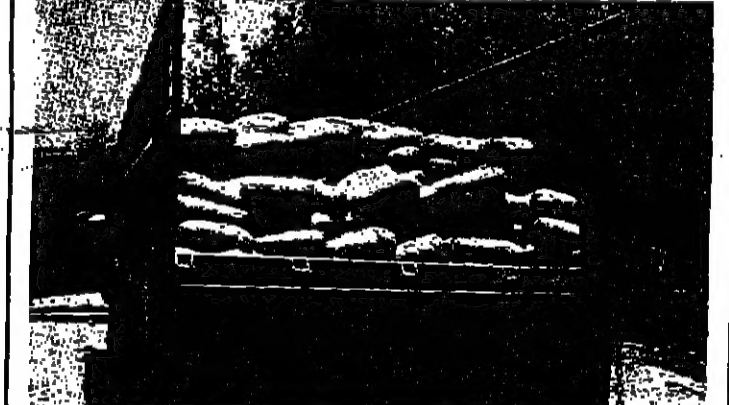
كما تم في هذا الاجتماع تنظيم عمليات ري القرى وسقيتها في المناطق التي تواجه فيها قسوة الري وفق المساهلات الموزعة على الفلاحين وشكل يحقق عدالة التوزيع في السقية وتقلية ابراء هذه المساهلات .

اتحاد العمال طرطوس - سانا - بحث السيد محافظ طرطوس مع الاخ رئيس اتحاد عمال المحافظة وعدد من الاخوة لعفاء المكتب التنفيذي لاتحاد العمال كل ما يتعلق بشروع اوتسراد طرطوس - حكرى - وقضايا العمال ومشاكلهم .

كما بحث موضوع تأخير شركة - سيجيب - لقفعة للشروع بتسديد اجور العمال للشهر الثالث من الشهر .

وقد كلف السيد المحافظ الاخ رئيس الاتحاد بمهمة عايلة لدراسة الموضوع مع جدير الشركة بادية الوصول الى الطول التامة لتلخيص رجوع الاخوة العمال وصالح طائلة اطفال الاجراءات القانونية التي تكفل تأمين حقوق العمال بصورة كاملة .

القاضي السيد محمد زهير فهد الحق بناء على ثبوت مرض السيد لطفي بن هاشم فهدوي فقد حجر على الواله ونسب وتعيين السية ناطلة القلا والآن لا يتسوية صورة وادارة شؤونها والخامسة عنه ولها الحق في مراجعة المحاكم والدوائر الرسمية دمشق - ١٩٨٠-٨٨٠٢ القاضي الشرعي



مصادرة مواد مهرة

دمشق - من سلامة دحدل - تمكنت احدى طلائز جداره مدينة دمشق من مصادرة سيارة شاحنة على ظهرها اربعة اربعات كبيرة من مركبات جزارات التبريد . وكان رجال الجرد قد صادروا الى اليوميين السابقين . سيارة شاحنة قفصة من لبنان صممة بـ ٢٠٠ صندوق من مادة السبراميك . وقطعة صممة بـ ١٠٠ كيس من الاسمنت يبلغ وزنها الاجمالي ٢٠٠ طن وبلغ قرامصة السوريين المصادرين مبلغ ٢٢٧٠٠ ليرة سورية .

العلاقة الدبلوماسية لرعاية الطفولة والامومة وتنظيم الاسرة تختم اعمالها

دمشق - سانا - اختتمت هنامس الطفولة الدبلوماسية لرؤساء الراتق التدربية لرعاية الطفولة والامومة وتنظيم الاسرة في المحافظة .

وقد استمرت العلاقة خلال اجتماعاتها التي استمرت اسبوعا في تقارير رؤساء الراتق التدربية حول نشاطاتها خلال الفترة الماضية ونقلت الاحصائيات المقدمة اليها حول الوسائل الكفيلة بتطوير خدمات هذه الراتق بما يكتفي من تحقيق اهدافها . واتخذت على غرار ذلك التوصيات المتقدمة .

ويعتد في العلاقة الدكتور نوري مزي ماون وزير الصحة مسن الرعاية الصحية الاولى . كما تحدث الدكتور ياسين مفتاح مدير الخدمات الوقائية عن دور الراتق التدربية في تنفيذ اخطار الاسولت والدكتور صفوان بدير مدير الامراض المسيرة المستوحدة من معالجة الاسهالات والدكتور خالد المارديني رئيس دائرة الطفولة والامومة وتنظيم الاسرة حول الرعاية في الحاضر والمستقبل والدكتور جديده الياب مدير برنامج التنمية الوطني عن دور الراتق التدربية في انجاح البرنامج وتضمنت التدبيرة زكية الايجون تنظيم الاسرة في الحاضر والمستقبل والدكتور هشام فية عن اخطار مرض الاسهال والدكتور نبيهة الفقرة عن الوضع الغذائي للاطفال وتحدث الخبير الدولي الدكتور خازن عن أهمية الخدمات الوقائية في الدول النامية والامراض الشائعة وتدابير معالجتها .

وفي ختام اجتماعات الطفولة قام المشاركون فيها بزيارة ميدانية لمرکز حران الكومبيد واطمأنوا خلالها على ما يقدمه من خدمات لقوماطين .

اختتام الدورة الاعلامية المكثفة التي اقامتها - سانا -

دمشق - سانا - انتهت الدورة التدريبية النظرية المكثفة التي اقامتها الوكالة العربية السورية للانبساط المزملة الجند العيين في الوكالة واشتملت على محاضرات نظرية وسبينا التدريبية العملية في قسم الاخبار الداخلية وعلى كتابة الاخبار العربية والدولية والاخبار الخارجية وعلى اخبار الاستماع السياسي ابتداء من السبت القادم .

واشتملت المحاضرات النظرية على تعريف الصحافة ووسائل الاعلام ووالات الانباء ودورها وكيفية التعامل مع الوكالات العربية والاجنبية ونشاء وادار الوكالات العربية السورية للانبساط الثقافي والاعلامي ومصادر الاخبار وكيفية التعامل معها والقصة الصحفية وانواعها والمؤثر الصحفي والاجتماعات والنقوب الصحفيين كيفية الترجمة وتفسير الخبر المترجم وكيفية التعامل مع الخبر الداخلي وتحويله الى غير خارجي وتقسيمه اخبار المراسلين بالاضافة الى تعريف التصوير وعمل المصور الصحفي والعلاقة بين الاجهزة الفوتوغرافية والتحرير .

وما يذكر ان هذه هي اول دورة من هذا النوع تقيمها الوكالة العربية السورية للانبساط المزملة الجند العيين لديها . وقد بلغ عدد المشاركين في هذه الدورة - ٢٢ - متدربا ومتدربة .

ويزي الاسكان يتفقد بعض الاحياء السكنية الجديدة

دمشق - سانا - قام السيد وزير الاسكان والمرافق الدكتور المهندس نورس العفر بجولة تفقدية على بعض الاحياء السكنية الجديدة في مدينة دمشق صباح امس والتي نفذتها الوزارة من خلال المؤسسة العامة للاسكان وقد رافق السيد الوزير في هذه الجولة السيد مدير عام مؤسسة الاسكان وشملت الزيارة احياء برزة - البروك - والناصرة - والزهراء حيث اطلع السيد الوزير عن كتب على مشاريع السكن القليلة في هذه الاحياء وسأل عن اى طرح يفضل من بعض الامارات الفنية اللازمة لها . واعطى تعليماته بوجوب الانتهاء من كافة التوافض الفنية واهتمامها بالتهاريس والتدنية الزكية في مساكن برزة وربط هذه الاحياء بالشبكة العامة للكهرباء بعد الاتفاق مع وزارة الكهرباء كما اعطى تعليماته ايضا بتقديم بقية الخدمات اللازمة لهذه الاحياء من المياه والغاز على ان يتدخل المجلس الاستثمار خاصة وان بعضها سيسلم الى الاخوة المواطنين خلال اقل من اسبوع .

اتفاقية التعاون والتبادل السيماني مع الجزائر

دمشق - سانا - غادر دمشق قبل ظهر امس الوفد السيماني للجزائر برئاسة السيد محمدا درودة المستشار بوزارة الثقافة الجزائرية بعد انتهاء زيارة للفرق استغرقت عشرة ايام بدعوة من المؤسسة العامة للسينا .

وقد حضر الوفد خلال الزيارة اقامة اسبوع الفلم الجزائري الذي اقامته مؤسسة السينا في صالة الكندي في دمشق فيما بين ١٠ - ١٦ الشهر الحالي .

كما جرى الوفد خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في مؤسسة السينا استهدفت توطيد علاقات التعاون والتبادل السيماني بين القطرين الشقيقين .

وتم في ختام المباحثات التوقيع على اتفاقية لتعاون والتبادل السيماني بين مؤسسة السينا في القطر العربي السوري والديوان القومي للجزائر للتجارة وصناعة السينا بوزارة الفة نعت على حصر استيراد الافلام السورية والجزائرية بمؤسسة السينا والديوان القومي الجزائري وعلى اقامة اسبوع للفلم السوري الجزائري في مطلع شهر تشرين الاول القادم .

كما تمت الاتفاقية على ان تستقبل مؤسسة السينا وفدا فنيا جزائريا لاجاب دورة منها ثلاثة اشهر في مغارب ومطابق المؤسسة بدمشق .

طير طير

الحفاظ يستقبل أعضاء مجالس الشعب بحث على ما يتعلق بمشاريع المياه

طرطوس - مراسل الثورة - استقبل السيد دندو داوود محافظ طرطوس امس في مكتبه بدار الحكومة السادة اعضاء مجلس الشعب في المحافظة بحضور الفريق عبد الكريم بلال أمين فرع الحزب والسادة نائب رئيس مجلس المحافظة واهضاء المكتب التنفيذي لادارة المحلية حيث جرى تداول الحديث حول قضايا العمل والاتفاقية الجديدة لحكومة السورية الهائلة التي تركز السيمانية في التنمية عن طريق وضع المساهلة اعضاء مجلس الشعب بصورة انجزات الحكومة خلال الربع الاول من العام الحالي والتي جات قسم ببيان الدكتور عبد الرؤوف الكسم امام المجلس وكلفت محط تقدير واكبار السادة اعضاء المجلس وجاهه الاخوة المواطنين .

كما استعرضت شؤون المحافظة وقضاياها ومعية العمل بشرايمها الاستثمارية والخدمات ومنطقتات تطوير اليه العمل فيها وشريعتها ونفعها نحو الافضل .

ومن جهة اخرى فقد بحث السيد المحافظ في جلسة عمل بعدها مساء امس مع السادة معاون وزير الاسكان والمرافق للشؤون الفنية ومدير الاسكان بطرطوس وعدد من فنيي وزارة الاسكان كل ما يتعلق بمشاريع المياه بالمحافظة التي هي قيد الاستثمار والتفتيد واحتياجاتها من الكوادر الفنية

في ضوء موت «المبادرة» الأوروبية

إلحمت يبق المشرق بانتظار المبادرات؟!

نقاط التقاطع في المنطقة

وفيما يتعلق بالمنطقة العربية وما يحيط بها من صراعات وتراكمات تتقاطع عندها المصالح والسياسات المحلية العربية والعالمية ، فإن الدول الأوروبية بحكم مصالحها كانت تقف بشكل مباشر وواضح إلى جانب الكيان الصهيوني الذي كان يدعمه في المنطقة العربية إسرائيل. وفي بداية ٨٠ لم يألئ الولايات المتحدة الأمريكية أن تبته بشكل متقن ، حيث شكلت الإمداد العسكري الكبير والنفوذ السياسي الطويل لها تحركا كيف شئت ، وتشكلت القوى الأكبر فاعدا عسكريا لها بالقرب أو وسط منطقة المصالح الحيوية وعلى رأسها (البحر) الذي بات يشكل عصب الصناعة في العصر الزمان ، ولا تتوقف حدود استخدام الطاقة وحسب وإنما اعتدت أهميتها لتشمل التحكم بالبحر ودون الأموال في الاستثمارات الإسرائيلية التي تتحكم بها البنوك الأوروبية والأمريكية والشركات المتعددة الجنسية .

وإذا كانت السياسة الأوروبية متطابقة في وقت من الأوقات مع السياسة الأمريكية تجاه مسألة الصراع العربي - الصهيوني ، فإنها لم

تتغير منذ حرب تشرين التحريرية بدأت الدول الأوروبية التفكير بضرورة اتخاذ نهج أوروبي مستقل نسبيا عن السياسة الأمريكية . حيث ظهر أن المصالح الأوروبية في الشرق الأوسط تتأثر بشكل فعال بأي اهتزاز يصيب هذه المنطقة التي تحل بنوازع الصراع بحكم تواجد عوامل كثيرة ومتشعبة تجعل في المنطقة بربما من البؤر قابلا للانفجار بآلة لحظة .

ولهذا من الواضح أن جوهر الصراع في المنطقة هو العدوان الصهيوني على قلب المنطقة ، وإسرائيل مسألة الصراع العربي - الصهيوني بمسألة أخرى على قلب كبير من الإمبراطورية والصناعة وهي مسألة نمو الثورة الاجتماعية ، حيث يلتقي الميدان الثوري الثوري القومي ، والتوري الاجتماعي على ساحة الوطن العربي التي تشكل جزءا أساسيا من حركة الصراع في العالم حيث تتقاطع فيها المصالح الاقتصادية والاستراتيجية للدول الأوروبية والاستعمارية الغربية .

بمنه التحول

ومنذ ذلك الوقت ، نعت الدول الأوروبية باتجاه مد الجسور المصلحية الاقتصادية مع الدول العربية على أسس جديدة قوامها التفاهم المصلي ، وبشكل يبدو فيه الدول الأوروبية - ولأنها حديدية تجاه مسألة الصراع العربي - الصهيوني ، بل وأكثر من ذلك أرادت أن تظهر وكأنها تؤيد الحق العربي في هذا الصراع كقوة سياسية لها بقل لها الاستقرار في القارة الجسور الاقتصادية وفق الفصلية الذاتية بعيدا عن ردود الفعل الناتجة من تحولات الصراع ومخاطباتها وإفرازاته السياسية .

أما في الطرف الآخر فتجد أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت وما تزال تحاول أن تسترد بالوقوف العسكري والسياسي وراء المنطقة ، لدرجة أنها باتت - وبشكل علني - تعتبر أن المنطقة العربية جزء من المصالح الحيوية للولايات المتحدة الأمريكية وعليه فإنها جزء من (الامن القومي) للولايات المتحدة الأمريكية .

وحيث تواجد الولايات المتحدة الأمريكية فإنها لا يمكن أن تسمح لتراجعان تبت بمصالحها الاستعمارية ، حتى ولو كان شركاؤها الغربيون جزءا من هذه الرابح . وبسبب من التمسك الأمريكي بالتفهم في الولايات المتحدة الأمريكية فإنها شكلت بدولها العسكرية العدوانية ، أكبر قوة استعمارية في العصر الحديث ، وخاصة في عهد أن تهيأت الإمبراطورية الاستعمارية الغربية أمام حركات التحرر في جميع أنحاء العالم ، وتقرت أمام النمو الهائل للقوة الاقتصادية والعسكرية والبرية للولايات المتحدة الأمريكية التي باتت تزعم المسكر الأمريكي وشكل رأس العربة لانفجار الإمبراطورية .

ومن هنا أتت التسمية الملتزمة لكافة الأنظمة الإمبريالية والرأسمالية الغربية. الولايات المتحدة الأمريكية ، التي كانت العالم الأول وراء ارتفاع وتيرة الأزمات العالمية ، وخاصة الأزمة المتفاقمة بين المعسكر الاشتراكي والمعسكر الإمبريالي ، وفي حين قادت السياسة العدوانية للدوليات المتحدة الأمريكية إلى سباق التسلح في العالم ، كان لابد للدول الأوروبية الغربية أن تلجأ إلى سياسة

الأحلاف ضمن بروز التناقضات على الساحة الأوروبية ، وحيث أن الدول الأوروبية لم يكن بإمكانها أن تصمد أمام التطورات التاريخية التي ما فتئت أوروبا تعيشها يوما بعد يوم .

وضمن هذا المنظور عرفت الولايات المتحدة الأمريكية التناقضات في الدول الأوروبية ، ثم بين الدول الأوروبية الغربية ودول المعسكر الاشتراكي ، ووقفت هذا التناقض لاحتماء سياسة الأوروبية ، والسيطرة على القرار الأوروبي الخاص والعالم ، وأمنت نفسها في ذلك تواجدا عسكريا ونوويا وتكتيكيا في أوروبا التي ألفت حيل ذلك قرارها الذاتي .

وهذا الوضع لم يرس حينما بدأ يدعو لتوحيه الأولى ، حيث كانت تقوم بين الميعة والآخرى اتجاهات أوروبية تطالب بحرية القرار الأوروبي ولو بشكل نسبي ، خاصة مع ظهور التنازع بين الدول الأوروبية على المصالح الاقتصادية في العالم وخاصة في الجزء المسمى بالعالم الثالث . وكان من أول الأصوات العالية بحرية واستقلالية القرار الأوروبي هو صوت الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول الذي حاول أن ينفذ بفرضه تكون سياسة قارها خاضعة لمصالحه يمدى وعق العلاقة مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وإلى أي حد يمكن الانقياد وراء السياسة المولوية للولايات المتحدة الأمريكية التي لمن الممكن أن تقود إلى حرب كونية جديدة ستقع الدول الأوروبية الغربية ضحية نولي من معادها بحكم الوقع الجغرافي التامخ للمعسكر الاشتراكي .

على أن التحول الكبير كان في ملاحظة الولايات المتحدة الأمريكية أن الكيان الصهيوني لن يستطيع البقاء طويلا مهما حقق من انتصارات محلية دونها خاسر فادحة ، وذلك بحسب التفاعلات الحرة التي تشهدا المنطقة ، فكان لابد من نهج سياسي جديد يستطيع فك الحصار

المضروب على الكيان الصهيوني عن طريق الإسراع بأجراءات التسوية بطريق التفرغ من معطيات طبيعة الصراع ، وتحدث خلا في أطرافه ، وتمهد لإنهاء القضية العربية وجوهرها الذي هو قضية الشعب العربي الفلسطيني .

أوروبا لا تتحرك في أية مبادرة دون مراعاة مصالحها العليا المشتركة مع أمريكا

بيلان البندقية يتكرر المواقف الأوروبية ويخرج دون نتائج عملية واضحة

تبقى على ما مضى عليه مع ظهور الكثير من المستجدات على ساحة الصراع وعلى الساحة الدولية . حيث كان يتصور الصراع باتجاه أن اخذ الموقف العربي بعدا أكثر ثورية من خلال ارتباطه بقضايا التحولات الثورية الاجتماعية في المنطقة وراه تحولات كبيرة في المواقف العالمية ، حيث ظهر الدعم اللا محدود الذي قدمته وتقدمته دول المعسكر الاشتراكي على رأسها الاتحاد السوفيتي للدول العربية السائرة في طريق التحرر القومي والاشتراكي ، وحيث وجدت الدول الأوروبية أن النتيجة الملتزمة للولايات المتحدة الأمريكية تؤثر على مصالحها الخاصة فإنها بدأت برسوم خطى السياسة المستقلة والمتعلقة بحيل الكثير من المسائل والصراعات في العالم ، فكان الموقف الفرنسي أيام ديغول الذي أدان الحرب العدوانية للولايات المتحدة الأمريكية في فيتنام ومن ثم أدانة ديغول نفسه للعدوان الإسرائيلي المموج من قبل الولايات المتحدة الأمريكية في حزيران ١٩٦٧ .

نقاط التقاطع

على أنه بات من الواضح أن حرب تشرين التحريرية قد أفرزت مواقف وسياسات جديدة لجميع الأطراف ذات العلاقة بالصراع في المنطقة العربية أو ذات المصالح الاقتصادية مع دول المنطقة .

وكان أهم هذه المواقف أو التبدلات في النهج السياسي هو بروز القضية العربية في الحافل الدولية وحصولها على مزيد من الدعم والتأييد ، ثم هذا التحول المصروف لدول أوروبا الغربية باتجاه إقامة علاقات متينة مع الدول العربية ، بعد أن كانت تعتمد أسلوب دعم الكيان الصهيوني لتأمين مصالحها .



ومن جهة ثانية كانت الخلافات ضمن حلف شمال الأطلسي تسير بالاتجاه نفسه ، حيث فرنسا تسمى إلى إقامة توازن بين دول الحلف بالنسبة لصنع القرار السياسي وحتى العسكري ، إلى حين ملائمة بريطانيا تدعو إلى التصعيد والمزيد من الالتصاق بالوقفت الأمريكي . وعندما نجحت الثورة الإيرانية في إسقاط نظام الشاه حدثت انكسارات خطيرة في المنطقة ، حيث أخلت الثورة الإيرانية بالتوازن العسكري والسياسي في المنطقة لصالح إعادة التسويب وقوى التحرر في المنطقة .

وعندما حدثت المواجهة المباشرة بين الثورة الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية ، بدأت مرحلة جديدة من الانكسارات داخل حلف شمال الأطلسي ، حيث طالت الولايات المتحدة الأمريكية حلفاءها القريبين بتطبيق العقوبات الاقتصادية ضد إيران لفرض الحصار عليها بهدف إسقاطها . ونعت الصفقة الأمريكية السياسية والاقتصادية ، ووقوف الليكود المصلحية بين حلفاء الأطلسي وأوقفت دول أوروبا الغربية على المبدأ الإسرائيلي رغم وجود مصالح أوروبية كبيرة في إيران .

ولكن المفاجأة التي قلبت الموازين السياسية ، كانت في اتخاذ كارتر قرار العملية العسكرية في صحراء لوف الإيرانية دون استشارة حلفائه الغربيين أو إطلاعهم على الموقف مما اعتبر أمرا خطيرا داخل حلف الأطلسي . وهنا عادت الخلافات إلى الظهور على السطح خاصة مع تواتر الأحداث وتقدمها بعد الحدث

الافغاني . وفي حين ذكرت (الفاردين) البريطانية أن المصالح الاقتصادية الخاصة بأوروبا بالولايات المتحدة الأمريكية تضر من نفسها بخلافات حول السياسة التي يجب أن تتبع تجاه المناطق الهامة ، وأن قوة هذه الخلافات مفرصة للتزايد طالما أن عدم الاستقرار في المناطق الهامة اقتصاديا في العالم الثالث ينجح بتهديد خطير ومتزايد لأمن أوروبا .

ومرة أخرى تنفرد فرنسا بالموقف الخاص من خلال اللقاء الذي تم في وارسو بين الرئيس السوفيتي ليونيد بريجنيف والرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان ، الذي اعتبر بالولايات المتحدة الأمريكية صمعة قوية توجه لها من حيث أن باريس لم تعد بالتي تشرى بشؤون الأمريكيين على حد تعبير أسيرسو الإيطالية .

وبالرغم من أن الولايات المتحدة الأمريكية حاولت بفرد المسطاح أن تحصر الأزمة بينها وبين المسؤولين الفرنسيين في أضيق الحدود إلا أن عودة فرنسا لتفريد خارج الحرب الأمريكي من خلال طرح مبادرة أوروبية لحل أزمة الشرق الأوسط بعد أن وصلت انكسارات كاريديف إلى التفرغ المسود قد جعل الولايات المتحدة

الأمريكية تتحرك من جديد لتطبيق التحرك الفرنسي ، خاصة وأن موضوع المبادرة يشكل خطرا كبيرا على انكسارات كاريديف التي تربط بها مصير كل من كارتر وبين وبين والسادات ، فيما لو استطاعت المبادرة الأوروبية أن تنلص بكن الحقائق العملية في الأزمة وطرح التطور المعالية والواقعية أيضا في هذا الصفا .

ماذا حدث ؟

ألا أنه جدير بالذكر أن فرنسا تتحرك بوحى مصالحها الخاصة هي أيضا ، بالرغم من أن النزوع إلى الاستقلال في الموقف والقرار السياسي له سوابق منذ أيام ديغول .

وينبذ أن السياسة الأمريكية التي شطت إبان طرح فكرة المبادرة الأوروبية كان لها اثر كبير في تقييد الموقف الفرنسي الواضح والصريح من الأزمة .

حيث استنوب الموقف الفرنسي بالوقوف الأوروبي عامة ، والموقف الأمريكي الذي لوح باليقيني وجه الموضوع . وهكذا كانت فرنسا إلى أسلوب دبلوماسي القزل التام ، ولم تستطع احتكام الموقف الأوروبي ولا الموقف الأمريكي ، ولم تستطع أن تتحرر من التبعية للسياسة الأمريكية .

وجاءت القرارات التي اتخذها المؤتمر الخاص بدول السوق الأوروبية المشتركة في البندقية تكرارا للمواقف الأوروبية السابقة ، دون أن يتضمن البيان الخاص أنة نتائج عليه ، وعلى العكس كان التهرب من اتخاذ موقف على واضع البيان مدى التنسيق السياسي بين مجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة والولايات المتحدة الأمريكية ، واتفى البيان بالأسلوب المعالي التواكلي . وفي آخر ما يمكن أن يوصف به الموقف الأوروبي أنه لا يمكن أي تقدم أوروبا بآلة مبادرة خاصة دون مراعاة المصلحة العليا المشتركة كل من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية .

وعليه فإن أي تعديل سواء في الموقف الأوروبي أو الأمريكي لا يمكن أن يتبع إلا من خلال الفعل العربي الذي يستطيع فرض التعديل أو التثيير ، وهذا لا يمكن أن يأتي إلا من خلال فهم المصلحة الحقيقية للشعب العربي والعمل على إيجاد الشرط الموضوعي لفرض هذه المصلحة ، والألا فالسؤال يبقى إلى متى تبقى بانتظار المبادرات ؟!

أحمد عجاج

على الرغم من تهديداتها بالقوة

واشنطن مع

المبادرة الأوروبية الصورة الثانية لكأرب ديفيد !!

لأول مرة بألة طروحات جديدة قد نحدثت في أعقاب كاريديف ولو في مجالات خفية وصغيرة باعتبار أن هذه الانكسارات من إنجازاته الشخصية . وبعد كل هذه الحاصل يأتي دور إسرائيل التي تبدو في موقف قوة أمام الرئيس الأمريكي بألة وسيلة التوحيد الوضع وإبقاء حيل الفاعل التي تملكها . وذلك انطلاقا من نفوذها المعروف في معركة الانتخابات الأمريكية . وهي بالطبع ذات خبرة واسعة في إنهاء مثل هذه الفرس وتجييرها لأطباعها التوسعية . ومن هنا فإن الرئيس كارتر مضطر إلى مراعاة هذه القضية بألة وسيلة التوحيد الوضع وإبقاء حيل الفاعل المصرية - الإسرائيلية ، دون انقطاع على الرغم من فشل .

قرب استئنافها بشكل مؤكد ولا بد أن فلانسون يستخدم للترويج بأن سياسة كاريديف لا زالت مستمرة . وأن لها نفوذا جديدة فينيبوا سطحتها الانفصال خطوات إلى الأمام . ولو أن الرئيس

الاسرائيلي - كما أعلنه بيغن يرغب في استمرار هذه المباحثات إلى وقت غير مرسوم بهدف استئثار الظروف الجديدة لصالح السياسة الإسرائيلية وتقسيم ما يمكن من التنازلات المادية . والواقع فإن الدور الذي تؤدي أوروبا الغربية من لعبه من خلال مشروع سبيلها الجديدة سوف يكون في النهاية مرادفا لكاريديف ونزوات بألة ظروف جديدة باستثناء طبع تلك الانكسارات وأعطائها صيغة أكثر قبول بالنسبة للأطراف الرشعة للانضمام إلى تلك الانكسارات والاطراف بها . وهذا بعبارة إذا تحقق يكون نصرا جديدا

لخط القطار ضد مصالح الإمبراطورية . لا يمكن إعطاء طرف جديد إلى صف كاريديف سوى بجزر آراء السادات وتأييده على أن الجييع يحقن به يوما . والمسألة لا تفتدي كونها مسألة زمن لا تتوكل من قبل .

وانطلاقا مما تقدم لتجد بمرورا لفجعة التي تثيرها الإدارة الأمريكية تجاه «المبادرة الأوروبية» إذا كانت هذه «المبادرة» - لن نخرج من حيث الجوهر على إطار الفهم الإسرائيلي لمسألة الصراع في الشرق الأوسط - وهذا ما يؤكد أيضا أن هذه الفجعة أهداف تكتيكية باعتبار أنها قد تزيل الغموض من طريق تقسيم أطراف معجديه إلى صفين بصراف النظر عن أنها مرتبطة بكاريديف أو بخلفه منه باعتبار أنها طرحت بمعطيات تبسود جديدة .

وإذا صحت هذه الملاحظات فيمكننا أن نستنتج من خلالها حجم التأثير التي تعرض له القضية العربية عموما والقضية الفلسطينية بشكل خاص . لاسيما وقد البت التجارب الماضية أن أساليب متعددة ووسائل متنوعة قد استخدمت من أجل تدمير المخططات التي جعلت السادات في النهاية رأس حربة لصالح الإمبراطورية العالمية في أمريكا . وأساسا من طريق استدراجها في سلسله من التنازلات المادية على حساب مصالح الإمبراطورية . والمرحلة الحالية التي يمر بها ليست أقل خطورة من التي رافقت استدراجها في سلسله من تدمير وهزات المناخ الأمم لارامها . بل قد تكون أكثر حساسية بالنسبة للعرب خاصة إذا استطاع الحلف الدولي أن يسيطر أنه أطراف جديدة ولو كان ذلك من خلال مبادره جديده يمكنه من كاريديف دعد .

وامام هذه الظروف الصعبة ليس هناك من شرهه للنسبي لكل هذه المخططات إلا من خلال الفاعل المعاملة جاهر الأة العربية التي كانت وانها مع القضية الوطنية والقومية ، وأسس من خلال مختلف الظروف فدربها للاحتواء على المصدي والوقوف ضد كل أشكال المؤامرات مها أحدثت من أبعاد . وما لآتش منه أن الأنا الفاعله سوف سبها فطروها دعد ومعددة من الفاعل على فضاها العربية . هذا ما سر الله مجرعات الأور والمطخه واسس في الآراء العربية المسمى مركز كليا على إسماع كاريديف أرسنة صاحبة بحسب مسئلة الصراع العربي الاسرائيلي إلا بما لنشر على ذلك . وبالطبع فإن مصالح الاحتكارات الرأسمالية ترتبط بشكل أو بآخر بهذا الاتجاه فهل يمكن أن تكون «المبادرة» الأوروبية قادرة على تجاوز وحدة الاحتكارات الاستعمارية والرأسمالية ، وهل يمكن أن تكون نوابها أوروبا حقيقة نسابا بخص رغبتها في الاستقلال عن الوصاية الإبرشية . هذه التساؤلات وكثير غيرها ، بأسوف نجيب عنه الأحداث والمطورات المعالية .

حسن العلمي

وقفة

هامش للحريّة.. وهوامش للموت

مؤخراً ، تناقلت الصحف العربية والمحلية خبراً مفاده ان الكاتب المصري يوسف ادريس قد اُشهر في حديث أدلي به لاجل الصحف المصرية . بأنه اذا حدث ونشر اعترافاته فلن ينشرها في العالم العربي . لأن المجتمع العربي لا يتحمل الحقيقة .

التي هنا ونصل الى لب الطرح الذي رمى اليه الكاتب المصري الذي تخلى بجره قلم عن تاريخه الأدبي ، والذي ارتبط لفترة طويلة ، ارتباطاً صعباً بالأهداف العربية والطرح العربي القومي . ويوسف ادريس ، ليس الوحيد الذي أعلن في مصر تخليه عن الرابط الوطني ، والقومي ، الذي يربطه باللغة العربية وبمسئله يتفقون بها ، لكنهم لا يوافقوا على أن يكونوا ابواقاً في السيرة الخيانية التي أعلن ولادتها عدد كبير من مثقفي الردة ، أولئك الذين حاولوا

وبحاولون باستمرار تبييض القضايا القومية الكبيرة ، وصهرها في أمور صغيرة ، وبشكل صميمي للقومية العربية على كافة الأصعدة .

مثقفو الردة ، هربوا في كتاباتهم الأوكسجين المصهين الذي يربط بالطمح الصهيوني أكثر مما يربط بالنفس العربي التذمّي .

ومن هنا ، انتزع يوسف ادريس والذي لا يمثل نفسه فقط ، بقدر ما يمثل تياراً كبيراً مبرره ليعلم أنه لن ينشر مذكراته باللغة العربية ، وإنما بالعبرية وذلك لأن المجتمع العربي لا يتحمل الحقيقة .

والآن كان هذا الطرح يحصل مبرره - على الأقل من وجهة نظر الكاتب - فلماذا يحتفل من قبل المجتمع العربي يا ترى ، وكيف تكون الاجابة من وجهة النظر نفسها ؟ هل تعودت الملة العربية على هضم الأكاذيب الضخمة التي تغلب الحقيقة

وهل صحيح ان الهش الذي يصنع عليه الهدف العربي لمادة حريته اصبح بكثير من الهش الذي يمكن ان يحصل عليه ضمن ظروف صهيونية ، ولغة عربية مؤطرة ؟؟

هل صحيح ان صوت الكلب العربي الذي يمثل حرية الرأي اصبح صوته حنجرة التي تمثل صرخة هسهله الخربة ؟؟

باعتقادي ، ان طرحا كالتالي يطرحه يوسف ادريس ، والذي نرجو له الصحف المصرية ، وحتى الإسرائيلية ، بات مكتسفاً للجميع ، فليس الهدف من هذا التصريح ان ينشر يوسف ادريس مذكراته بالعربية او العبرية وليس الهدف ان ينشر مذكراته بالعبرية ، وإنما الهدف الاول والاخير ، ان يثبت

لكتيرين غيره طريقه نحو الاجرام بكونهم للخطية ، ومع ذلك فلهذا من يفقد تحدياً لكل اساليب ثقافة الردة التي تنتج مصر الآن ، أمثال ، أحمد عبد المهي حجازي ومحمود أمين العالم وغالي شكري وابيسر

أحمد وعبد السلام مبارك وميشيل كامل وحلمد عبد الله ومصطفى مرجان ، ومهما يكن ، فالردة التي تحتاج مصر الآن ، ثقافياً ، واجتماعياً واقتصادياً ، ردة مرحلية لا بد ان يتجاوزها الشعب المصري الشقيق الذي تمارس عليه وبشكل يومي كل

الوان المصف .. لا بد ان تبقى مصر العربية قادرة على تحقيق غروبتها واسالتها في حياتنا الثقافية .. لا بد ان يكشف الجميع ، وعلى رأسهم يوسف ادريس ان في مصر الآن هامش الحرية وهوامش للموت ؟؟

خيرى عبد ربه

تقول الادبية الكبيرة مارينا شافينيان : اذا اردت ان تشعر برائحة بستان كرز في فترة ازهاره وتتمتع بمسحة النسيم فماتيك لا ان تقرأ الصفحات الاولى من رواية - الدون الهادي - وستجد ان رائحة ازهار الكرز الربيعية النادرة قد دخلت الى غرقتك الفتيقة في المدينة وملايتها !

عشق الحياة -

لكن روعة شولوخوف لا تقتصر على عبقريته في تصوير الطبيعة وإنما تمتد ذلك لتشمل حبه المطلق للحياة وتصوره لمسحة الانسان فيها وانصهاره لكل في وهو متمسك بلغة كئيبة التلالول .

تدخ مؤلفات شولوخوف بالنظر المتفائلة الى الحياة فمن الأسطر الاولى للحملة - الدون الهادي -

تتمر بدمى عشق الكاتب للحياة وما بلغت النظر في هذه الرواية الملمعة ويقربها من عقول الناس وقلوبهم ومشاعرهم هو انها التي جانب نفسها بالحياة والتفائل

نظراً - رواية تراجيدية - لكن عشق الحياة عند شولوخوف يصل الى قمته في رايته للخالدة - مصر انسان - هذه القصة التي لا يمكن لنا ان نقرأها دون ذرف الدموع التي سرعان ما تنسحق منها دموع الراحة والامل ! وكما نطير تحت اشعة الشمس يبدأ كسل

الامم ومراة العرمان بالزوال - ويندول السحب لا ينظره داخل الانسان يشبه تلك الشعلة الابدية الدائمة الاشتعال امام قبر الجندي الجليل . وبعد قراءة مصر انسان

وعادة افراحتها تبدأ بملحاحات صورية العظمى التي غطت في توم حادى وعيق على غرض سريوس الجندي الفتي الذي تالم تشربه فواء وانفذه حياته كته من جهة

ثانية - ودون ان يفكر - انفسه هو . ان حجة الانسان للحب وعلقه بالحياة الانسانية القادرة على اتقاذه وانفاذ دوحه الطبقة هي التي تعطي الحياة مغزاه وتمننا بالوقوة

بنافش الدكتور خلدون الحكيم مشكلة الفش في الانحناات وللخص من اشكال الفش فيها يرى ضرورة التشديد على الطالب وفتح العيون جيداً وفرضه بيد من حديد . واذا كان هذا الرأي يشتمل واقع الانحناات والوظيفة الاجتماعية المطلوبة لها

فرايت يختلف تمام الاختلاف - رأينا يسير في اتجاه نفي أسباب الفش ، رأينا يشتمل في تغيير اشكال الانحناات التقليدية التي اثبتت عجزها وفشلها في كل الدول التي سارت على طريق الحضارة ..

رأينا نقول ان الانضباط الطوعي والاحساس بالمسؤولية هما البديل عن اشكال الانضباط القسري واشكال الرقابة المرساة التي تمارس على الطلبة وللتوصل لهذا

الوضع لابد من البحث في الكيفية التي تتأسس فيها علاقة الطالب بالمتنـاج . في الكيفية التي يصبح العام والتعلم وظيفة اجتماعية ، لاشهادة تبحث عن مكانها الإداري .

سنوات يوصله الى الشهادة التوخة وهذه تقوده الى شهادة اعل - وهي النسبة الأقل - او تكون متناحاً لوظيفة او مهنة غالباً حكومية في الدراساتات النظرية - وروايت هذه او تلك

لا تامل الجهد المبذول وهكذا يبدو الفش في الانحناات موسفاً في نظره . من المرجح ان الفش باشكاله يتراق مع اغلب الانحناات - الكتابية - والفش في هذا علسى

انواع : ١ - سافش النتائج بتدوير تصميم سابقين ، أي تخفيض فترات كاملة من الكتاب المقرر وتقلها بخطديق جدا على وريقات لا تزيد عن نصف حجم الكف ثم يلجأ صاحبها الى لها ووضعها بعناية بشكل يمكن الاستفادة منها في قاعة الامتحان

والامثلة التي نراها فيها متعددة الجيوب - الامام - الجوارب داخل علية الدخان او محفظة

لصنع البطولات ونظي جيلود

نحن نرى احياناً ان قوة النظرية ومحقق العملية الثورية والافكار الاشتراكية لا يمكن لها ان تتحول الى قوة مادية تجذب الناس اليها

الا اذا التزمت بالحيا التسلسل للشعب الكادح والحقيقة والسند والخير ، والا اذا تحول هذا الحب الى قناعة مطلقة لانه لا يمكن للثورة الروحية - المعنوية التي نتجت من خوض النضال وتقميس

انفسنا من تولد من دون القناعة ونعود الى صورة الطفل النائم على عرض فراش الجندي المكوي - الاسم الحظي فراهنا نرى الى

الحياة المادية وماضيها الانتقل في الوقت نفسه الى صفحة جديدة من الحياة التي ولدت لتوها - ونقدم - قصة انسان حقني

لقائره صورة لم ينتبه اليها معظم النقاد الا وهي ان العز لا يمكن له ان يسيطر الا على التسميم الضيف او الانا الذي يتنقد الحكمة العلمية والقناعة بالراحة والذي لا يدرك حاجة الانسان الى الحب والتعلق بالحياة

لقد شغل هذا التصور السلي قديم شولوخوف يسلوه الرالسع

بنافش الدكتور خلدون الحكيم مشكلة الفش في الانحناات وللخص من اشكال الفش فيها يرى ضرورة التشديد على الطالب وفتح العيون جيداً وفرضه بيد من حديد . واذا كان هذا الرأي يشتمل واقع الانحناات والوظيفة الاجتماعية المطلوبة لها

فرايت يختلف تمام الاختلاف - رأينا يسير في اتجاه نفي أسباب الفش ، رأينا يشتمل في تغيير اشكال الانحناات التقليدية التي اثبتت عجزها وفشلها في كل الدول التي سارت على طريق الحضارة ..

رأينا نقول ان الانضباط الطوعي والاحساس بالمسؤولية هما البديل عن اشكال الانضباط القسري واشكال الرقابة المرساة التي تمارس على الطلبة وللتوصل لهذا

الوضع لابد من البحث في الكيفية التي تتأسس فيها علاقة الطالب بالمتنـاج . في الكيفية التي يصبح العام والتعلم وظيفة اجتماعية ، لاشهادة تبحث عن مكانها الإداري .

سنوات يوصله الى الشهادة التوخة وهذه تقوده الى شهادة اعل - وهي النسبة الأقل - او تكون متناحاً لوظيفة او مهنة غالباً حكومية في الدراساتات النظرية - وروايت هذه او تلك

لا تامل الجهد المبذول وهكذا يبدو الفش في الانحناات موسفاً في نظره . من المرجح ان الفش باشكاله يتراق مع اغلب الانحناات - الكتابية - والفش في هذا علسى

انواع : ١ - سافش النتائج بتدوير تصميم سابقين ، أي تخفيض فترات كاملة من الكتاب المقرر وتقلها بخطديق جدا على وريقات لا تزيد عن نصف حجم الكف ثم يلجأ صاحبها الى لها ووضعها بعناية بشكل يمكن

الاستفادة منها في قاعة الامتحان والامثلة التي نراها فيها متعددة الجيوب - الامام - الجوارب داخل علية الدخان او محفظة

ملح - مسؤوليات كبيرة - فما

نخلص ذروة الابواب في

في إمكانية تكوين الشخصية الفوضوية

مخائيل شولوخوف في «بويل» الـ ٧٥

فنان عظيم وكاتب حقيقي

معظم اعماله الإبداعية . ولذلك فان عظمة شولوخوف لا تقتصر على (الدون الهادي)

و (مصر انسان) فقط وإنما تشمل بنية مؤلفه . وقد استطاع ان يبلغ قمة الإبداع الكلاسيكي الخالد في روايته العظيمة استصلاح الاراضي البور .

٢ -

قصة الإبداع -

تتلخص ذروة الإبداع الفني في إمكانية تكوين الفنان للشخصية النموذجية . وبأي ذلك نتيجة ادراك الناس الخاص ويؤهبهم

ومشاعرهم ليس فقط ككاتب منفصلة ومستقلة وإنما عبر العمليات التاريخية الواقعية والحقيقية ومركز أو نقطة البناء الشخصي مع البناء الاجتماعي . ومن البديهي ان يستطيع الانسان خلق حوادث

خفية مجردة وبناء صراعات نفسية وطابع محددة على ارضية هذه الحياة الوهمية . ولكنه لا يمكن من جهة أخرى خلق شخصية فراضية . وقد يلجأ الكاتب والفنانون في زمن سيطرة الرقابة

الرجمية الى بناء شخصيات « هزلية » تقرب بينها من الشخصيات الواقعية . ولكن حتى

في مثل هذه الحالات فإنه لا يمكن فيها بناء شخصيات تاريخية واقعية .

بين غوغول وشولوخوف

اذا قمنا بعملية بناء غوغول لشخصياته في - الارواح الميتة - نسجد ان يوشكين كنز قد عرس عليه موضوعاً شياً من صميم واقع روسيا الصودي الذي كانت

ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم ..

رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس

لوائح خاصة بهم . وكانت تجري لهم كل عدة سنوات احصاء دقيقاً . وبعد احصاء يبدأ الاكادون المتاجرة بهم . وعلى الرغم من ان قسماً كبيراً من هؤلاء الميديد يموتون

بين الاحياء والاخر الا ان الاكادون كانوا يتاجرون بهذه الجحش والارواح ويعاملونها بمعاملة الاحياء الى ان يحين موعد الاحياء الثاني وتطعن اللوائح . ومن الشخصيات التي كانت مرفوعة في ذمتها وادعت دورها في اصحاب الآخرين كسم ماتت واندرت هي شخصية البارون

(ابراميس) .. فلماذا صنع غوغول ؟

لقد استخدم الحوادث التاريخية الواقعية للوصول الى قمة الفن الكلاسيكي ، فيس مجموعة عظيمة من الشخصيات الخالدة التي لا

تسى ولم تقتصر في تصويره على اقطار طرفة الاحداث وإنما اعاد احياء روسيا الميديد الذي كانت ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر

لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس

لوائح خاصة بهم . وكانت تجري لهم كل عدة سنوات احصاء دقيقاً . وبعد احصاء يبدأ الاكادون المتاجرة بهم . وعلى الرغم من ان قسماً كبيراً من هؤلاء الميديد يموتون

بين الاحياء والاخر الا ان الاكادون كانوا يتاجرون بهذه الجحش والارواح ويعاملونها بمعاملة الاحياء الى ان يحين موعد الاحياء الثاني وتطعن اللوائح . ومن الشخصيات التي كانت مرفوعة في ذمتها وادعت دورها في اصحاب الآخرين كسم ماتت واندرت هي شخصية البارون

في مثل هذه الحالات فإنه لا يمكن فيها بناء شخصيات تاريخية واقعية .

بين غوغول وشولوخوف

اذا قمنا بعملية بناء غوغول لشخصياته في - الارواح الميتة - نسجد ان يوشكين كنز قد عرس عليه موضوعاً شياً من صميم واقع روسيا الصودي الذي كانت ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر

لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس

لوائح خاصة بهم . وكانت تجري لهم كل عدة سنوات احصاء دقيقاً . وبعد احصاء يبدأ الاكادون المتاجرة بهم . وعلى الرغم من ان قسماً كبيراً من هؤلاء الميديد يموتون

بين الاحياء والاخر الا ان الاكادون كانوا يتاجرون بهذه الجحش والارواح ويعاملونها بمعاملة الاحياء الى ان يحين موعد الاحياء الثاني وتطعن اللوائح . ومن الشخصيات التي كانت مرفوعة في ذمتها وادعت دورها في اصحاب الآخرين كسم ماتت واندرت هي شخصية البارون

في مثل هذه الحالات فإنه لا يمكن فيها بناء شخصيات تاريخية واقعية .

بين غوغول وشولوخوف

اذا قمنا بعملية بناء غوغول لشخصياته في - الارواح الميتة - نسجد ان يوشكين كنز قد عرس عليه موضوعاً شياً من صميم واقع روسيا الصودي الذي كانت ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر

لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس

(ابراميس) .. فلماذا صنع غوغول ؟

لقد استخدم الحوادث التاريخية الواقعية للوصول الى قمة الفن الكلاسيكي ، فيس مجموعة عظيمة من الشخصيات الخالدة التي لا

تسى ولم تقتصر في تصويره على اقطار طرفة الاحداث وإنما اعاد احياء روسيا الميديد الذي كانت ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر

لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس

لوائح خاصة بهم . وكانت تجري لهم كل عدة سنوات احصاء دقيقاً . وبعد احصاء يبدأ الاكادون المتاجرة بهم . وعلى الرغم من ان قسماً كبيراً من هؤلاء الميديد يموتون

بين الاحياء والاخر الا ان الاكادون كانوا يتاجرون بهذه الجحش والارواح ويعاملونها بمعاملة الاحياء الى ان يحين موعد الاحياء الثاني وتطعن اللوائح . ومن الشخصيات التي كانت مرفوعة في ذمتها وادعت دورها في اصحاب الآخرين كسم ماتت واندرت هي شخصية البارون

في مثل هذه الحالات فإنه لا يمكن فيها بناء شخصيات تاريخية واقعية .

بين غوغول وشولوخوف

اذا قمنا بعملية بناء غوغول لشخصياته في - الارواح الميتة - نسجد ان يوشكين كنز قد عرس عليه موضوعاً شياً من صميم واقع روسيا الصودي الذي كانت ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر

لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس

لوائح خاصة بهم . وكانت تجري لهم كل عدة سنوات احصاء دقيقاً . وبعد احصاء يبدأ الاكادون المتاجرة بهم . وعلى الرغم من ان قسماً كبيراً من هؤلاء الميديد يموتون

بين الاحياء والاخر الا ان الاكادون كانوا يتاجرون بهذه الجحش والارواح ويعاملونها بمعاملة الاحياء الى ان يحين موعد الاحياء الثاني وتطعن اللوائح . ومن الشخصيات التي كانت مرفوعة في ذمتها وادعت دورها في اصحاب الآخرين كسم ماتت واندرت هي شخصية البارون

في مثل هذه الحالات فإنه لا يمكن فيها بناء شخصيات تاريخية واقعية .

بين غوغول وشولوخوف

اذا قمنا بعملية بناء غوغول لشخصياته في - الارواح الميتة - نسجد ان يوشكين كنز قد عرس عليه موضوعاً شياً من صميم واقع روسيا الصودي الذي كانت ظاهرة احياء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطباءين ومجال فخر

لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافية . وحكاية هذه اللجان هو انها كانت ندرج اساء الميديد وماكليم فيس



نقش ثابتة كالصنم في مكان واحد .

تألفونوف : نموذج راديكالي واسع الانتشار ، يرتبط ببعض الفترات اليسارية المتطرفة . فهو غير قانع بما حققته ثورة أكتوبر ويبتزها - عملاً صغيراً - أنه يتطلع الى - الثورة العالمية الشاملة - . لكن مآرقة لحظة لذلك تراه يسهر الليالي المتواصلة يتوصل بمعاكالي فك كلام درس باللغة الانكليزية . وبفض النظر ان ذلك فهو « كراميتوف » ، اشتراكي ، حزبي متحمس ومخلص - نماذج حية -

ان شخصيات نماذج شولوخوف الماخوتة من الحياة الواقعية والتطورة باستمرار والمترقب بها في عصرنا تبدو متزنة وملحمة برزت من حق الإبداع التصويري ، وهي خالدة خلود شخصية البهلولة الروسي القديم والجوكر اللتين لا يمكن لنا ان ننساها ابداً

وعندما فرواية (استصلاح الاراضي البور) تيش متنا وتطور بتطورنا . وشولوخوف - الكاتب الكبير والفنان المدع الحقيقي - تطور وبشكل لنا يوماً بعد يوم - عبر مؤلفاته - كتاب شبيبي يبر عن تطور الوعي الاشتراكي الشعبي افضل تمثيل -

ابراهيم كاسوكة

ورقة الامتحان عورة طالما يشاهدها الآخرون



الخشبة في الامتحانات

اذا لاحظوا ثمة خلل يجب تفويحه ٢ - ان يكون لكل طالب رقمه والشيت على مقعد الامتحان معاً لا يسج للطلاب او الخاتبة اختيار من يتوافق معه في مقعد مجاور - وهذه الخاتبة مطبقة في كلية التربية على سبيل المثال .

٣ - ايجاد الاموات الكافية بين القاعد وامامها وحلها لقبيل الطلاب من جميع الاتجاهات

٤ - اختيار المراقبين البعظن والجريش لهذه المهمة .

٥ - زمانة نومضات المراقبين ليكون الحافز لديهم اكبر لمراقبة بقعة .

٦ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليسرفوا وفق مايفضيه قوانين الامتحانات .

واقول كم يخز في نفسي وأنا اصبح اوراق الامتحانات ان ارى بعضها وقد نزل حرفا حرفا من الكتاب مما لا يمكن لاية ذكوة بهرية ان تجعله ، ومع هذا فقد مررت بسلام بعت سمع وصر المراقبين واجد مفاهاجوية اشتران صاحبها عمل تسمية اشهر لا انقاع لاسبب نتيجة عمله من خلالها .

والى طلائنا انشاء اقول : ان ورقة الامتحان - عورة - طالا يشن ان اراها المحرمون . فمن اراد ان يكشف عن عورته لفصل فامسقول له تترنرون الان والمصرون له اكثر لهما بعد .

انا لاريد حمله شهيدات بل مواطنين واعين مثقفين مخلصين كرمي النفس مثقبي العمل ، اوفوا لارادهم والخلق . نريد انسانا لاجلال .

د . خلدون حكيم

على المراقب الا ان يفرغ الطلاب من حوله ويجعله - جزيرة - تدور في الفراغ .

٢ - الفش بالتكلم هما وهو الاسلوب الاكثر اتياما من قبل الطلاب ، وهو اقرب للسلي سيكولوجية البناء منه السلي سيكولوجية الرجال . ومقدار النقل بهذا الاسلوب قليل : يضع كلمات او مجرد فكرة قصيرة فضايلة .. الخ وان مجرد تحديق بسيط من قبل رئيس القاعة يردع المتواطئين فاذا ما استمر - او استمرنا - في ذلك يلجأ الى الاسلوب السابق أي نقل واحدنا من مكانه الى مكان اخر اثير جدا .

وبستازم النوع الاول من الفش الكثير من الحذر والتتمثيل ، فضايلة يصطع الجدية والاحتمام بالاستسلة ويراقب بين خفيسة الراقيين ، فاذا ما تفرق واحدهم منه يسج على وجه البراءة او يبرش راسه ونسبة هؤلاء عموما قليلة بين الطلاب الماديين .

ان هذا المراقب الذي يتساعج - مخالفا قوانين الامتحانات -

الانحناات وللخص من اشكال الفش فيها يرى ضرورة التشديد على الطالب وفتح العيون جيداً وفرضه بيد من حديد . واذا كان هذا الرأي يشتمل واقع الانحناات والوظيفة الاجتماعية المطلوبة لها

فرايت يختلف تمام الاختلاف - رأينا يسير في اتجاه نفي أسباب الفش ، رأينا يشتمل في تغيير اشكال الانحناات التقليدية التي اثبتت عجزها وفشلها في كل الدول التي سارت على طريق الحضارة ..

رأينا نقول ان الانضباط الطوعي والاحساس بالمسؤولية هما البديل عن اشكال الانضباط القسري واشكال الرقابة المرساة التي تمارس على الطلبة وللتوصل لهذا

الوضع لابد من البحث في الكيفية التي تتأسس فيها علاقة الطالب بالمتنـاج . في الكيفية التي يصبح العام والتعلم وظيفة اجتماعية ، لاشهادة تبحث عن مكانها الإداري .

الانحناات وللخص من اشكال الفش فيها يرى ضرورة التشديد على الطالب وفتح العيون جيداً وفرضه بيد من حديد . واذا كان هذا الرأي يشتمل واقع الانحناات والوظيفة الاجتماعية المطلوبة لها

فرايت يختلف تمام الاختلاف - رأينا يسير في اتجاه نفي أسباب الفش ، رأينا يشتمل في تغيير اشكال الانحناات التقليدية التي اثبتت عجزها وفشلها في كل الدول التي سارت على طريق الحضارة ..

رأينا نقول ان الانضباط الطوعي والاحساس بالمسؤولية هما البديل عن اشكال الانضباط القسري واشكال الرقابة المرساة التي تمارس على الطلبة وللتوصل لهذا

الوضع لابد من البحث في الكيفية التي تتأسس فيها علاقة الطالب بالمتنـاج . في الكيفية التي يصبح العام والتعلم وظيفة اجتماعية ، لاشهادة تبحث عن مكانها الإداري .

سنوات يوصله الى الشهادة التوخة وهذه تقوده الى شهادة اعل - وهي النسبة الأقل - او تكون متناحاً لوظيفة او مهنة غالباً حكومية في الدراساتات النظرية - وروايت هذه او تلك

لا تامل الجهد المبذول وهكذا يبدو الفش في الانحناات موسفاً في نظره . من المرجح ان الفش باشكاله يتراق مع اغلب الانحناات - الكتابية - والفش في هذا علسى

انواع : ١ - سافش النتائج بتدوير تصميم سابقين ، أي تخفيض فترات كاملة من الكتاب المقرر وتقلها بخطديق جدا على وريقات لا تزيد عن نصف حجم الكف ثم يلجأ صاحبها الى لها ووضعها بعناية بشكل يمكن الاستفادة منها في قاعة الامتحان

والامثلة التي نراها فيها متعددة الجيوب - الامام - الجوارب داخل علية الدخان او محفظة

ملح - مسؤوليات كبيرة - فما

ثقافتنا بين العزل والعزال

كلما حدث وتجلت في ريفنا ازادات ثقافية وتربوية...
مفاهيم جديدة تقضي بأن لا يبقى الريف في عزلة دائمة عن مصادر
العلم والتجديد.

وكما هممت أن أنشئ فلاحا كما ازادت مخالي من أن
يكلل في الاهتمام. لكن كيف ينهم فلاحا واهم؟ ثم كيف يعمل
على التناغم مع هذا الواقع. وكيف يحاول استبدال ما هو
كائن به سيكون؟

وقبل أن أبدأ أحب أن أوضح كي لا يكون تلاشي معصا
منذ البداية. في أن العمل على تجاوز الواقع من أجل الصلاح
شبه. وإن نجح الفلاح يتجاوز نفسه ويواجه ثقافيا فذلك شيء
آخر له دلالة وإيماءة ومن ثم فحينه. لأن عينة الزمن تبني
دائما وأبدا وجهتها الحقيقية إلى أمام. إلا أن قصورنا الثقافي
والاعلامي أحيانا يحاول أن يضع العصي بين فلاحنا العجلة بهدف
الحد من دورها أن لم يكن يقصد إيقاظها بشكل عام.

وبالرغم من أن ٧٧٪ من الإحصاء العام لسكان القطر يعانون
من نقص المياه إلا أنه يبقى لدينا ٢٧٪ من رعايا القطر يستطيعون
تأني الثقافات وسيايرة الركب الثاني العام. ولكن هل هذا صحيح؟
وهل يتطابق هذا الرقم مع الواقع؟

لنتخذ لا... والسبب لا يعود إلى بنية العقل المحلي الخلاق
إنما وبالدرجة الأولى على القيدين والأوصياء. والمثقفين والمثقفين
والاعلاميين في القطر.

وبمقارنة بسيطة تكشف أن وسائل الاتصال الثقافي بين
المدنية والريف تكاد تكون معدومة. وليس السبب في ذلك
إنما عدم إله الريف أي عناية ثقافية وتربوية. وذلك راجع
إلى قناعات مسبقة منذ ذوي الرأى الخاصة في أن الريف
لا يقرأ ولا يتصل بالعلم ولا بمطباته. والفكرة هذه خطأ بعد
ذلك. لكن ما هو السبب. وكيف نضع الحلول اللازمة لهذه
القاهرة التي استعصت حلها؟

مثلا في منظومة البلدان الاشتراكية تعدد المؤسسات الثقافية
إلى طرح البديل الموضوعي للواقع الثقافي المظلم. ذلك أن نظرة
النظم الاشتراكية للثقافة تعتمد بالدرجة الأولى على دراسة بنية
العقل. وتجسيد هوية إنسانها من خلال اكتشاف هوياته. ومن
ثم العمل على تعميمها. فلهذا اتحدت الكتاب للجمهوريات
السوفياتية دراسات تطبيقية ومنهجية تؤكد على خدمة الفكر
والإب للثقافات البروليتارية والكولتورية. وهناك برنامج
اسيومي للكتاب والمثقفين يفرس من خلاله قيام الكتاب والمثقفين
بجولات ميدانية على الجماعات العمالية والفلاحية في السراير
والتعاونيات الإنتاجية. بحيث تقدم لغة الخطاب لدى الجاهل
لغة مفهومة ضمن قوالب فنية إبداعية مسيطرة قادرة على التوسيل
والتواصل في أي وقت كان. وهكذا أعطى الكتاب لاهتين الطبقتين
أبدا لا يتأني والاهم اليومى العاش.

والشأن المطروح هناك. كل الأدب في خدمة الشخصية
المالية. بمعنى أن المصالح المادية هي ما يهتم به فلاح الريف
شبه يجب أن يقدم القوى الإنتاجية. وذلك من خلال تجسيده
لتقنيات القوى العاملة المنتجة.

إضافة إلى ذلك مجال النشاطات وفروع الفنون الأخرى.
بدءا من أفاء المسرح في القرى وإنهاء بتوزيع الصحف اليومية
وإصلاحها إلى أيدي عامة الشعب في وقت محدد. ومن ثم العمل
على إيجاد طبقات شعبية للكتاب التي تصدرها دور ومؤسسات
النشر الرسمية بأسعار متناهضة لتتاح للفلاح والعامل مساهمة
الواقع الثقافي.

إلا أن ما يبدو لدينا ومثنا يختلف كلية عما هو كائن هناك.
فمن خلال جولة أخيرة قمنا بها في المناطق الشمالية الشرقية تبين أن
الصحف اليومية والدوريات التي تصدر في القطر لا تصل إلى
الريف إلا لاما. وفي أوقات متفرقة. حتى ونحن حدث ووصلت
هذه يمكن أن نقول منه: أنه فلتة من فلتات الزمان. إلا أنها
ورغم ذلك تبقى محدودة وبعيدة عن حياة الفلاح. كذلك مشكلة
فروع الثقافة الأخرى كالرسم والنحت والمسرح. ودور
السينما. كل شيء يكاد يكون معدوما. أما لماذا؟ فهذا ما نود
طرحه والتأكيد عليه لاكتشاف الثغرات التي يعاني منها قطاع كبير
من قطاعات شعبنا المنتج.

نرى في الريف حاجز من القراءة والتواصل كما ينبغي
الأوصياء والبطاقات الإعلامية التي جاءت خطأ إلى هذه الرقعة؟
أبدا. كل ما هناك أن مؤسساتنا الثقافية ليست على قدر
من الجهد لتفسير طاقاتها البعيدة للقوى المنتجة. ولأن حدث
وسادت الحواجز من صحف القطر لأجابه وبمبني المغلوبة:
إن تصدر هذه. ربما في زائير. أو أوقندا وقد يبدو هذا غريبا
للوهلة الأولى. لكن لو قرأنا هذا الجواب وبقينا على الواقع.
لوجدنا متطابقا فلما مع ما هو كائن في بيئتنا الثقافية. لا مسرح.
لا سينما. لا صحف يومية. لا صحف أسبوعية. لا فن
شعبي. ولا أي شيء للكتاب في تلك المناطق. ولا يجب أن نطمح
بواحد من الفلاحين الذين يطالعون الصحف ويهم شغل ذلك.
هذا في الوقت الذي تملكه الجريدة أكثر من ليرتين على وجه
التقريب. وعندما يقرأها يفتح يدها بالهوى القائمة بينه وبينها. وبين
من يكتب بها. أما أنه غير قادر على فهم ما يكتب من خلال اللغة
المستعصمة. وأما من حيث الصياغة والقواعد اللغوية التي يتقنها
وفي أكثر صفحاتها الشرافا.

هذا إذا لم يشعر أن هذه الصحيفة. أو تلك بعيدة عن
واقعه اليومي العاش لأنه ليس من شك في أن حصة الريف في هذه
الصحف لا تتعدى الخبر المحلي الصغير عن إقامة مشاريع الهدف
منها تغطية إعلامية لبعض الوزارات والجهات المختصة إضافة
إلى ذلك وهي الفلاح الذي يده المحاولات في تفهيم مثل هذه
الآخبار دون أن يكون لذلك أي مبرر موضوعي ومنطقي. وتبقى
الإذاعة هي القناة الوحيدة التي تقوم بدور صلة الوصل بين
الريف والمدنية رغم تنامي مستواها ونسختها وبرامجها بشكل عام.
مع العلم أن الثورة أولت القطاع الإعلامي والتلفزيوني كل
اهتمامها ورسمت له خططا مستقبلية لتطويره سواء على الصعيد
التقني. أو الاقتصادي. أو الاجتماعي. لكن على عاك من قمع
المسؤولية؟ قد تقع على عواتقنا جميعا. لا أن ذلك لا يكفي
عندما يقاس دورنا بدور المؤسسات الثقافية لكل والتي كرس
نفسها لخدمة الفن باستثناء الريف. فإلا ماذا يعني أن وزارة
الثقافة تعيش العصر الجاهلي بكل إيماءة وكبريا؟ وما حيلنا لو
استخدم موظفوها وخدما وحشها اللباس الفولكلوري التقليدي
لذلك العصر. كانوا استراحوا وأراحونا وافتتننا أنها وزارة
للجاهلية ليس إلا؟

صدر الدين الماغوط

كلن أرسطو قد قال
وهو يعرف المسألة. أنما
تستهدف التطهير من مشاعر

الرعب والرافة عند

المشاهدين، أو كما قال

أحد نقاد المسرح المعاصرين
اليدف منها هو التخفيف

من أصر الفجعية. ومن

هذه الزاوية حاول هذا

النقاد أن يصل إلى
نظرية لا يؤمن بها وحده.
وهي أن الشعر هو اللذة
المثلى للباشرة المعاصرة
لأنها أداة فنية رائعة لتحقيق
مآراد أرسطو في تعريفه
السابق. والدراما المناوئة
المعاصرة تنفرد إلى عنصر
ما يخفف من حدة الألم فيها

كما يقول: والنظم
الشعري الذي يستخدمه
مؤلف المسرحية ليس
سوى رمز للسمفونية
العليا والأكثر شيعا وروحا
عالية بما فيها من إيقاع
غنائي هو من أعظم وسائل
التفريغ عن المشاعر.

وما لا شك فيه أن الموسيقى

أفكار على الورق



بريغ بغدادية

الشعر والجوا المسرحي

بالمنع أن يتحول كساب
الدراما المناوئة المعاصرة

كثيرا إلى لغة الشعر في
حوارهم المسرحي. لأن هذه
الشفة المطلوبة تحتاج إلى
شاعر مسرحي قدير. وقد
حاول أحد النقاد الأمريكيين
المباشرين أن ينصح - وهو
يخاف في فن المسرحية

طلابه باستخدام لغة الشعر
نكثت النتيجة أنهم كتبوا
مسرحيات شعرية عظيمة
ذلك يقول هذا الناقد:

حان أسوا خدمة سيديها
إلى شاب محبوب هي أن
يحتة على قرض الشعر.

أرحم من ذلك أن يتطلع
رفيقته. - أن تصنع
كاتب مسرحيا أن يستخدم
الشعر في حوار المسرحي
ليست قضية بسيطة.

فليس كل شاعر قادرا على
أن يكون مؤلفا مسرحيا
ناجحا. والعكس صحيح.

بيد أن التجارب الأولى
لا بد منها لأنها ستكون
نينا بعد تراثنا بشري الشعر
الأخريين

والغناء والتزييل والرقص
الإيقاعي وسائل تتبعها
مخط الشعوب بدائية
أو مخكرة. بهذه الطريقة
أو تلك للتخفيف عن الروح
من أثر فاجعة اليه شخصيه
أم جماعية.

أن هذا الرأي لا يعني

ويقول هذا الناقد أن
قصة عطيل لو رويت بأسلوب
بسيط مثبور لما زادت عن
كونها قصة شخيرة لزوجة
مخلصة وزوج مخدوع ينسار
لشره.

وما لا شك فيه أن الموسيقى

ملصقات

فناه بولندي يعمل للقضية الفلسطينية

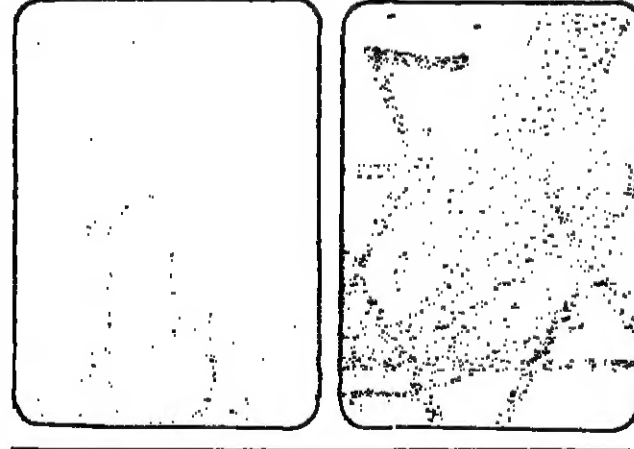
ماريان نوفيكي فنان بولندي فاز بعدة جوائز عالمية في
فن الملصقات. وأخر أعماله الإعلانية الأخيرة كانت عن قضية
فلسطين والعالم الثالث.

وأول ما شجعه على متناه هذا. قضية المناهضة الفلسطينية
فاطمة. التي عليها العدو الصهيوني في سجنونه. وقد أبرز
هذه القضية أحد ملصقاته. وكان هذا الملصق ذا مضمون واسع
اذ اعتمد فيه على استنساخ عناصر فوتوغرافية وفق تكوين خاص.
إضافة إلى استخدامه تقنية الرسم في ملصقات وأعمال أخرى..
وفي الأعمال التي لهما من القضية الفلسطينية والعالم
الثالث ملاحظة جادة لآسان الشارع مباشرة.. الذي لا يمسك
فك قلم المصنوع لهذا السبب أو ذاك.

ومن ملاحظ تصور الإعلان عاليا ونقصه نجا للحاجة والبيئة
والظرف الواجب تقديم الملصق فيه.. قدم أعماله إلى شارع العام
الثالث مؤكدا على ضرورة الماشي معه وتفهيم نية هذا الشارع.
فاعماله السابقة كانت محلية مضمرة تعكس الإنسان البولندي
ومتناشئة مع ثقافة الفن. وتصويراته ومظلاله الفنية.. لا تترك
شعب في العالم ملصقة الخاص. الذي يتجاوب مع سبيل التفكير
وتأني استيعاب العمل الفني.

أعتمد ماريان في ملصقاته الرمز والشكل الجرافيكي
لتسهيل تقبل المشاهد للفكرة المطروحة نتيجة وجود
الكثير من اللابئين الذين لا يمايئون الفن يوميا.
فالمصق عنده يكرس لحاسة النظر ولا يعتمد على
الاستقرار وفك الألغاز. فحاسة النظر تجعل المتفرج
أو المشاهد يستغفر ليترك لا يقرأ..

أحمد غازي



سينما

غودار في فيلم جديد لينقد هم يستطيع الحياة

في أواخر الخمسينات استطاع جان لوك غودار أن يؤدي
خطة جليلة في إعادة ترميم السينما الفرنسية المتهاورة ويسلم
أكثر من أي شخص آخر في فتح المجال وأساسا أمام مبدعين طموحين
جدد. فادبرين على تطوير الفن السابع وتحريره لفته وانتزاعه
من برائن التقاليد العقيمة والقوالب الجامدة التي شلت
خسائل نظموه.

البعض الجدد لم يشكوا عددا كبيرا ومعظم الإنتاج السينمائي
ما زال يتخطى في الاخطار القديمة ويبقى جان لوك غودار السابق
دائما السائر قدما لتطوير تجاربه واكتشافاته.
وان الفارق بين فلمه الأول وفلمه الأخير (لينقد هم
يستطيع الحياة) هو نفس الفارق بين القصص الأولى للشاعر
بايزند وقصائده الأخيرة. ولا استطيع أن أجد أهمية هذه
الثورة السينمائية التي أدان عنها فلمه الأخير إلا بذكر هذا

العلفون المظالم لميشيل بيرون عن الشاعر بولند.

اذا جد أن مع الأسر الغنائي الشخصي يبرق رائع في
الانصاف الأول من هذا اللون. وصل الآن إلى درجة كبيرة من
الارتداد والجمود. فبعد هذا الشاعر لنتمه وجهة أخرى مختلفة
كل الاختلاف يلزم فيها السر الحالي يوما بيوم. بالواقع
الإنساني بشكل عام. ونسبة للبيات في الإحساس الإنساني
الذي نجم من اساع العالم. فالتناجس الحاجة لإيجاد طرق
جديدة في الشعر والروايات تعالج الواقع وتقلب على التقييد
ونفس القوي. وهذا يعني إبداع أسرار وروايات يمكن للعالم
بعضها أن يتعرف ويفهمها.

والشيء القريب جدا بين هذا الشاعر وبين جان لوك
غودار الذي أراد أن يجعل من فيلمه « لينقد هم يستطيع الحياة »
قصيدة سينمائية تعبر بشكل واضح عن التباين في الإحساس
الإنساني. فقد تجاوز هذا الفيلم كل حواجز اللغة السينمائية
التقليدية التي تعتبر بغير قادرة على فهم الواقع الحقيقي للعالم
الإنساني. واستبدلته بلغة جديدة تعتمد على التقريب والمحاكاة
الإنسانية.

ومعجزة جان لوك غودار في هذا الموضوع الشائك أنه بقي
في أن واحد شاعرا ومبصرا. فلا تفلو صورة أو صوت لا يحل
طابعه وأسلوبه ومصور الواقع الذي يمثل دائما على الشاشة.
ومثل بولند ومثل كل نوري حقيقي. يبقى العالم الداخلي
لجان لوك غودار مضمنا بالحنين الإنساني للانجذاب المفقود.
ويجد هذا الحنين تعبيرا أكثر حماسا ووضوحا في المقطع الأخير
من الفيلم حيث تمر الشخصيات اللتان نحلان آمال الوحدة
للعالم الإنساني. قبل أن يخيم الليل. أمام الجولة التي كانت
تزف مقطعا موسيقيا للفلم.

إن سينماتيا قادرا على فهم العالم. فيها إنسانيا وقادرا على
إنجاز فلم كهذا هو سينمائي عظيم.

إذاعة

المذيع أداة نجاح أم فشل؟

في إذاعاتنا وفي تلفزيوناتنا يتردد دائما الجرس وقد يعجزون
عن شخصيات أسبائيا في كثير من الأحيان لكنهم اعتقد أن أحد
الأسباب الرئيسية لهذه الرابة تكمن في شخصية المذيع أو
الخدمة. لقد كان المذيع في الماضي يلعب دور الوجهة المشوقة
بين فئات البرامج الإذاعية أو التلفزيونية وكذلك هو الحال في
الإذاعات والتلفزيونات العالم المشورة الآن فلماذا يكون المذيع في
الإذاعات والتلفزيونات الأمر غير شيق بينما يكون في إذاعاتنا
وتلفزيوناتنا عنصر راية وإيماءة مل. أن السبب واضح كسل
الموضوع فتد الآخرين لا يكون المذيع مجرد مردد لا يفهم من
الموضوع شيئا وإنما يكون هو نفسه المذيع وهو الموضوع أو كاتب
الخبر أو المعلق عليه وبالتالي فإنه يتحدث إلى المصنوع أو المشاهد
بطلاقة الخبير ردة الفاعل المحرب وبغفرة المصدر فكون مادته
نسبة ومقلوبة رموزة وبكسب مجوزا بعده له شخصيته فمن
الشخصية العامة للإذاعة أو التلفزيون الذي تحدث منه وبذلك
يكون عنصر نجاح للإذاعة التي يعمل فيها أم في إذاعاتنا وتلفزيوناتنا
فالتناجس ما نحدثه ونحن نستمع إلى مذيع يتكلم مادة
جيدة أو نلغظ عنه النطق بأسماء ومآبير اختصاصية وبذلك نعان
عجز المذيعين قد أدى بهم إلى أن يصيخوا عاكفا أمام التطور
الإذاعي والتلفزيوني في بلدنا فضلا عن أن العالم المتطور لم
بعد نيل أو يلقع بوجود شخص كل عكنا أن بقرة قراءة عادية



ما كتبه الآخرون فكيف يكون الحال عندما لا يجد هذا الشخص
الفرد بشكل ميسرول.
إن نظرة عامة إلى مستويات مذهبي الإذاعة والتلفزيون عندما
ما عدا استحداثات قليلة - تكشف بشكل مريع عن الهوة الثقافية
التي تفصل بين بعض القيمين والمادة التي يقدمونها وهذا الواقع
يجب أن يحث هيئة الإذاعة والتلفزيون إلى تغيير أساليب انتقاء المذيعين
والمذيعات بحيث يكون الأساس في الانتقاء ليس الصوت الجميل
ولا الصورة الجميلة وإنما الحملة الثقافية وإختيار المختصين في
مخلف الشؤون الإذاعية والتلفزيونية.. أن الإذاعة والتلفزيون
بحاجة إلى صحفيين أو صحفيين لا هم مرددين ولا اعتقد أن أحدا يمانع
إذا كان الصحفي أو المثقف يخل صونا أو وجهها جماليا فلذلك
أفضل رغم أنه ليس شرطا.

ناديا صباغ

هجرة اليابان العاملة المنتجة



فوائد خيالي وأرباح كاذبة

في أواخر عام ١٩٧٩ الماضي صدر
كتاب « الهجرة المغربية إلى فرنسا » عن
أحدى دور النشر التونسية ومؤلف الكتاب
هو يوسف علوان مدير معهد التخطيط
في تونس والباحث الاجتماعي والاقتصادي
المعروف.
- صحيفة جون أفريك كتبت حول هذا
الكتاب التعليق التالي:

جاء متأخرا

● - بعض الكتب يتم نشرها بعد الوقت المطلوب لذلك فتفقد
الكثير من أهميتها وفي مقمعة هذه يأتي كتاب « يوسف علوان »
(الهجرة المغربية إلى فرنسا) الذي تصدى فيه الكاتب لرد
عامل الهجرة وتوجيه لبلدان المنشأ نظرا لتأثيرها المباشر الخاص
المغرب والعربيلقاء « تصدير » مواطنيها.

● - من بين تلك الإشارات الموجبة مقولة « أن الهجرة
عامل التنمية وتنمية لبلدان المنشأ نظرا لتأثيرها المباشر الخاص
بالتصدير ونظرا لتخفيف الضغوط الديموقراطية ونظرا لدخول
عائلات وأسر المهاجرين المالية في البلاد وأخيرا نظرا لأن كل ذلك
في التوازن الثقافي الوطني ».

● - يوسف علوان لا يفتي أحلاف الإيجابيات السلبية
لكل ما ذكر ولكنه يفتي الأحكام السلبية ليقول: « على
المدي الطويل تشكل الهجرة عقيات خطيرة جدا بوجه تنمية البلدان
الموردة » فالهجرة تجعل مستقبل البلد مرهنا بها لأن يوسف
علوان يوجه نظره مستقبلية إلى الأمور فهو يسلط الضوء على
القاهرة التي تستعد عند عودة المهاجرين إلى بلدانهم. المودة
التي راجت حولها أحكام امتزجت فيها الحقائق بالآهام..

● - يتكلم بارد وواقع يشير علوان إلى بعض الأخطار التي
أقامت مؤسسات ومصالح متخصصة بإعادة ربط المهاجرين بوطنهم
الأم على أساس أن هؤلاء « مجرد مودتهم إلى وسطهم الأصلي
يشكلون عامل تغيير وتقدم لهذا الوسط: فخيرهم والرساميل
التي ادخروها توقف كلها في مشاريع منتجة ونافعة؟

● - وبعد هذه الإشارة مبشرة برحس علوان نتناجس
التحقيقات والاستقصاءات الواسعة والميدانية التي قام بها يوسف
النتائج المذكورة بالاستنتاج التالي: « نلجأ جدا ما نحاول
المهاجر المالك هم خيراته وامكاناته المالية إلى مشاريع وطنية
تنموية وبفضل على ذلك وضع ما يملك من ولر في معرف أجنبي
هذا أن لم يعرف هذا الولر ويستعمله في بناء مسكن مثلا..

● - وحتى عندما يحلول الاستجابة لا يتفقد مشاعره من
ميل للمشاركة في مشاريع إنتاجية فاته بوجه من الخيرات ما يمكن
لقتل هذه الروح فيه ومنع هذه التشتتات هو النظام الأساسي
والإداري السائد في بلد أي النظام التي بيد من لا مصلحة
لهم بعجزه من براجمهم في هيئتهم كبروفراطيين وسطا لاحتكارات
محلية وأجنبية.. والراسمال الفردي والصيف بعد ذاته اصعب
من أن يصعد طويلا لإجابة التطلعات المذكورة حتى ولو كان مشروعا
محدودا مثل إقامة مشغل للتجارة أو تصنيع أجهزة مبية.

● - وبعد الهزيمة ماذا يجري؟ - المودة إلى أحضان
الاجنبي! - أما ما يمكن عنه من تشكيلات تم تاليفها في فرنسا
فإن نشاطاتها لا تتعدى النطاق الذي شهد قيامها أي أنها عاجزة عن
الاستجابة لحاجات الاقتصاد المغربي ولأمال ونظمات المجتمع
هناك.

● - وأقرب إلى الهزل والسخرية تلك المقولة بأن الهجرة
هي السبيل لتزويد صاحبها على العمل الصناعي وتزوجه التقني
في هذا الميدان؟ - « أن الاثيرة المصاحبة من المهاجرين لا يسع
لها بالعمل خارج القطاعات المختلفة تقنيا وتكنولوجيا وعلى فسوء
هذه الحقيقة أن يبقى الأمل المروج له بنقل التكنولوجيا من بلد
المهاجر إلى بلد المنشأ؟

● - هذا. مع العلم أن بلدان المغرب العربي تحتاج
اليوم إلى شخلة بديون مؤهلين ناهيلا كاليا وليس إلى التمس
سبلوا طريقة تاريخ صناديق الإقذاعة في « مرونج » وشبه المسامر
الكبيرة لدى « دينول » أو غسل أواني الملائخ في زورج؟

● ترجمة:
منصور أبو الحسن

100

الجمعة الأمريكية من الداخل

رسائل إلى الخاسرين - ١ -

نحن نسمع دوماً عن المرشحين الرئاسيين الذين نجحوا في الوصول إلى البيت الأبيض، لكن ليس هناك الكثير للقول عن أولئك الذين فشلوا. ماذا يحدث لهم؟

عزري الحكيم كونيلى ...

أنا صاحب مطعم للبيتزا في بلدة هيرن فورست - ولاية كارولينا الجنوبية. خلال حملتك الانتخابية دخلت إلى مكلي وقال أحد العاملين بمصلي - أيها الحاكم، هذه فرصة لمصورة عنصرية عظيمة. تناول طبقاً من البيتزا -

وقلت أنت أنها طيبة بيتزا اكلتها في حياتك ورويت على نظري، وهذا القصة لنا تلك الصورة. لم أقم لك الفانورة في ذلك الوقت لأنني فكرت في أنك إذا أصبحت رئيساً سأضع الصورة في الواجهة. لكن بما أنك لم تسلم حتى الترشح فإن نكسك الطعام كان ١.٠٠ دولاراً والبيتزا ١.٥٠ دولاراً.

سكوتون من هنا لو استلمت منك شيكاً بأسرع ما يمكن، فأيقظنا لا نأكل على الإطلاق ...

جورجيا غليني

عزري الحكيم برك ...

بينما كنت تروح قبيل السيكس الهندية، قدم لك زميلنا فضاء للرأس وجعلك عضو شرف في القبيلة. وهو الأخير الجلس أنه فيما تم اتخافك فلنك ستستلكر ذلك القدير وستفكر بين المقطع إلى السيكس عندما نلتسي واشطن تقديم مطلقاً.

وبما أنك خرجت من السباق، نريد استعادة فضاء الرأس كي نتمكن من اعدائه أما إلى الرئيس كارل أورونك ريفان. فأعطيتك الرأس الهندية هذه من الصعب الحصول عليها في هذه الأيام، وقد ارتكب الزعيم خطأ بمنطقك أياه في وقت مبكر جداً من الانتخابات التمهيدية.

نرجو إرساله بالتحسين الجوي لانتال نك باليريد ...

الشمس الحمراء

رئيس لجنة العمل السياسي

عزري الحكيم كرين ...

نحن نرى الخطط الامتلاكات التجارية لبطاقات - امريكان اكسبريس - العام القادم. تلك التي ترى فيها شخصاً يقول « أنت لا تعرفني لكنني أحمل بطاقة امريكان اكسبريس فيها الذهب ... الخ »

وكنا نأمل فيما إذا كنت قلت بأن تكون أحد سببناات المجوهرات لعملة الربيع القادم.

إذا أثار غرضنا هذا اهتمامك نرسل لك هذا ونطبخك متى شئتون دورك في الفرنش ...

المخلص كارل مادن

سباق التسليح ٥٠٠ مليار دولار الانفاق العالمي على التسليح سنوياً



كل الطرق تقود إلى البندقية - عن - نيويورك -

الجيش البوليفي يستعيد سيطرته على مدينة سانتا كروز

استعاد الليلة قبل الماضية سيطرته على مدينة سانتا كروز لاسيريا، وقد تم اطلاق النار قبل قواهم اسر عن مصرع العديد من الأشخاص. ويذكر أن قوات عمل التاجيم اعطت حالة الطوارئ بين السيمعالة بين البوليفي والامالين في التاجيم وطول ساجيد ان الجيش البوليفي

المرزوعون الاسبان يطالبون بمقاطعة البضائع الفرنسية

لايوكتيرا - دوبر - سلا - دعا المرزوعون الاسبان الى التاجيم الى مقاطعة البضائع الفرنسية بسبب النزاع الفرنسي بين سالي الشاحن الاسبانيسين والارادين الفرنسيين مما أدى الى تعطيل حركة المرور على الحدود بين البلدين.

وتقول - دوبر - ان الشرطة الاسبانية اصرت اسر الاول الى اطلاق طاقات مطاوعة على بعض سالي الشاحن الاسبانيسين الذين كانوا يطالبون سدا الطريق الواصلة بين الحدود الاسبانية الفرنسية بالقرب من لاويكتيرا.

الفشل في التوصل لانشاء صندوق دولي لتحويل المخزون السلمي

جنيف - وكالات - فشلت جهود عدة دول تقريبا من الدول المصدرة والصناعية في مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية حتى الآن في التوصل الى اتفاق لتأسيس صندوق دولي مشترك للمساعدة في تحويل المخزون السلمي.

ونقلت - رويترز - من بنغوبي مجموعة الـ ٧٧ كسول اتفاقية وجوهية الدول الصناعية لوقف بناءه لم يتفق أي قسم في التكتلات البارزة ضد هذه المخططات النهائية في المجلس من حزيران الحالي.

وتضيف الوكالة قللة بقاءه تبالايات لية اسمي الأول على تجديد المحادثات لمدة ثلاثة اشهر وحث هيريت روك من جابايكا ورئيس المؤتمر مجموعات الدول المنتجة والمستهلكة على بل مزيد من الجهود للتوصل الى اتفاق بحلول يوم السبت القادم وهو موعد انتهاء المحادثات.

واضاحت الوكالة نقلا عن شهود عيان ان التفاوضات العنصرية صمدت

٧ - يوضع العرض في ملف والى في ملف نان ويوضع الملفان في ملف ثالث يكتب عليه يوجسوع العرض واسم الشركة المارعة.

٨ - ان الاسماء المقدمة ضمن القرف الختوم بعد لفن الصوري هي اسرار تجارية لا يمكن سرها.

٩ - كل عرض لا يتضمن كاسل الشروط المذكورة اعلاه يعتبر مرفوضا.

١٠ - تقبل الواصفات الكنتية من الادارة على العنوان التالي: سورية - اللاذقية - سلا - اللاذقية العنوان البرقي - سال - اللاذقية اللاذقية ٢ - ٦ - ١٩٨٠ م

١١ - تكتب الواصفات الكنتية اللاذقية في ١٩ - رجب - ١٤٠٠ هـ

١٢ - يتعهد المورد بعدم التعامل مع اسرائيل وليس له اية علاقة بها.

١٣ - من مائة

١٤ - من مائة

١٥ - من مائة

المقدمة بالارخال للشخص الواحد وان الاسلحة المجهزة في العالم من اسلحة المصارف كتي لينة كل رجل وامرأة وظل، وان سباق التسليح يستمر بعد لبعين دولار في الدقيقة يوما بعد يوم.

واشار السيد فلانهايم الى ان مرضي اتجدي يمكن ان ياد بكلفة يضع للاوقات نفوق سريتها سرعة الصوت وان الحصة لتسيطرة على الاريا التي مازالت تقتل الملايين كل عام تكلف حوالي اثنى مليون دولار في السنة.

وهذا يعني ان تكلفة العالم على الاسلحة وعلى الجيوش كرومين ولعل اسوأ من هذا كله ان لكث العلماء في العالم يعملون في مجال الابحاث والتجربة العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر السيد فلانهايم من ارباها لاستيراد حواجز نزع السلاح ونوه بانه فور بدء عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل على نفس الزخم الذي يتسم بهسباق التسليح نفسه.

واضاف ان التهرب من الواقع الاساسي لسباق التسليح من اجل الوجود التي تطلب تحسين اوضاع البشرية واستغرد ان كوننا اليوم نقتل متفجرة اكثر من المواد الغذائية

تغيرت هامة في قيادة الجيش الاسرائيلي قادة جدد للامكان العامة والقوى البرية والجوية والبحرية

قد عين ايضا الجنرال - قاسم علي - الذي كان يشغل منصب القائد العام للشرطة الاسرائيلية قائدا جديدا للقوات البرية.

واضاحت الوكالة نقول ان الجنرال - جراد غاكوري - قد عين قائدا جديدا للقوى الجوية خلفا للجنرال امير بهمان الذي استقال من منصبه قبل عدة اشهر.

وكان قد جرى تعيين قائد جديد للقوى البحرية في وقت سابق من الشهر الماضي.

قرار للجنيني من جانب اخر اصدر الزعيم الوطني الاسرائيلي الامام اية الله الخميني ابي قرارا بمنع الشيخ محمد

كارتير يبدأ جولته الاوروبية بنصائح يوجهها للحلفاء واشطن - تلخ - سلا - قاد الرئيس امريكي جيمي كارتر واشطن

فهر اسر قاصدا روما في زيارته الرسمية لاطاليا تستقر يومين.

وذكرت - سلا - ان كارتر سيتوجه بعد ذلك الى البندقية للاشتراك في مؤتمر القمة السابع للحدود الراسمالية الصناعية السبع الاكتر تقما.

ودعا الرئيس امريكي قبل توجهه الى قلعة الترموز في ولاية بيرلاند مع روتتر موندل نائب الرئيس مجددا فضاء الولايات المتحدة الى كيكية

لكي يتحدوا نجاه ما اسماه الخطر السوفييتي في افغانستان.

وزور الرئيس كارتر بعد مؤتمرا القمة في البندقية بيوغوسلافيا لسم اسبانيا والبرتغال في اطار جولته يقوم بها في اوروبا تستقر ثمانية ايام.

اطلنا مناقشة

تلان الشركة العامة لمصفاة حمى عن اجراء مناقشة بطريقة العلوف

المقوم لشراء مكيف هواء

على من يرغب في المشاركة

التقديم ضمن الشروط الآتية:

١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٢٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٣٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٤٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٥٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٦٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٧٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٨٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩١ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٢ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٣ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٤ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٥ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٦ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٧ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٨ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

٩٩ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

١٠٠ - التامينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض.

استوكهولم - الأمم المتحدة - وكالات - قال آخر تقرير اجمالي

اصدره معهد السلام العالمي حضا مؤخرا ان حجم الانفاقات العالمية على التسليح وصل الى ٥٨٠ مليار دولار

خلال العام الماضي وسجل الـ خمسة عشر مليار دولار هذا العام.

وذكرت - تانيوخ - نقلا عن تقرير لهند ان الولايات المتحدة امريكية اقرت زيادة ميزانيتها الخاصة بالتسليح بمعدل سنوي يبلغ خمسة

بلاطة حتى عام ١٩٨٥ وان السول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي

قد وافقت مؤخرا على زيادة معدلات الانفاق العسكري لديها بمعدل دوري يصل الى ثلاثة بلاطة.

وقال التقرير ان معدلات الانفاق العسكري لدى الاتحاد السوفييتي

تزداد بمعدل سنوي يتراوح بين ثلاثة وخمسة بلاطة سنويا في حين بلغت الزيادة في معدلات الانفاق على التسليح لدى الصين ثمانية بلاطة.

في الولايات المتحدة باندت سباق التسليح فترودا تطويعر

للاطلاقات النووية والصواريخ

المباردة للقوات والافلات وحالات الصواريخ ووصفوا هذا التطور

بالجهد الجديد من الاسلحة التي يصدر ٥٠٪ منها الى الدول

النامية.

في الطرف الاخر من العالم ٧٠٠ مليون نسمة يعيشون قروفا

قاسية وسيزرون من تامين متطلباتهم

المحاطة على البقاء ومع ذلك فقد

حصل العام الماضي على كل عام ١٩٧٩ ملايين طفل بسبب الجوع

والمرض. لان الامالة أصبحت

الاطلاق بدل الطعام والاشجار

المسكرة بدل الاشجار علما بان

بملاحة عرضي كالجدي والاريا

الذين يتكاثرون ببلانين الاشجار

كل يوم يعمل مايقرب العالم على

الاسلحة والجيوش كل يومين

عائلا جيش فوق قبلة موزيرة

طبيروها يكفي لتدمير ما ينتسبه

الشريرة.

نادية دماطي

جلسه مفهله لوزير وزراء منظمة الوحدة الافريقية

فريق تالون - تلخ - سلا - عقد مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية

جلسة مفهله لوزراء في وقت الذي بدأت فيه اتصالات

غير الرسمية في الاروقة بشأن مشكلة الصحراء الغربية

وتناول جدول الأعمال التكتلات السياسية والاقتصادية والثقافية

التي تعاقب منها افريقيا ومعضلة خاصة المورف في افريقيا الجنوبية وفي

تشاد.

وقد اقترحت سيراليون وهي الدولة التي تستضيف المؤتمر التحفسي

لوزير القمة السبع عشر لرؤساء الدول والحكومات التي سيبدأ أعماله في

اول نموز القادم ان يدرج في مشروع جدول الأعمال تشاد مجلس سياسي

لكن تابع لعضلة الوحدة الافريقية واقررت ليبيا ادراج موضوعات

التوفيات من آثار الحروب والاطلاق.

وتنص جدول الأعمال على بحث تقارير كثيرة عن تنمية الاستثمار

وتطبيق مقايضة تجزوية ضد جنوب افريقيا وتناقل ذلك على الحدود

الجائرة وذلك لتمككات مقايضة لقطرات آت يتوجه الى برتوريا.

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الترمية والتسليم والشباب

دائرة التخطيط التربوي

إعلان

